

संस्कृत



# पारदसंहिता

हिन्दीटीकासहित

लेमराज श्रीकृष्णदास प्रकाशन,

बम्बई

श्रीहरये नमः



# पारदसंहिता

हिन्दीटीकासहित

अग्रबालकृतमुद्रणकलोनईनिवासी का० निरंजनप्रसाद शुक्लेन संगृहीता

—००००००००—

नवोत्थानार्थं त्रैलोक्ये रचात्तस्येन व्याख्यानं कृतं योऽयं कृतः काव्यातीर्षेन

अनुष्यभाषायामनूदिता

—००००००००—

मुद्रक एवं प्रकाशकः

श्रीमन्मन्मन् श्रीकृष्णदास,

अध्यक्षः श्रीवेङ्कटेश्वर प्रेस,

श्रीमन्मन्मन् श्रीकृष्णदास धर्म, मुंबई - ४०० ००४.



## भूमिका

विद्यार्थियों! इस समय महात्माओं, विद्वान् वैश्यों और गुरुत्वों से प्रार्थना की जाती है कि वे मेरे इस पुस्तक लेख पर एक बार अवश्य दृष्टि दें। राज्यों! इस बात की आज अवश्य ही जाती है कि वर्तमान समय में क्या और विचारों में किसका उलट फेर हो रहा है, जिसके द्वारा प्रत्येक स्वतन्त्र राज्य के विद्वान् और समाज्य पुस्तक अनेक प्रकार के कुछ का रहे हैं। इसका ही नहीं, देश के राजनीति भी अपनी २ उमा की सुविधित और सभी बगले के निम्ने अनेक २ उपाय का रहे हैं। आज इसकी अभावपूर्ण विचार देखिये कि एक भारतीय के अतिरिक्त ऐसा कोई भी देश न होना, जिस देश के प्रमुखों में स्वदेशविमान, मानुषुमि पर कसकता, देश और स्वदेश के प्रति आतृभाव न हो, केवल यही अभावपूर्ण हिन्दुस्तान ही एक ऐसा देश है कि जिसके निवासियों के प्रतिष्ठा में इस हिन्दी ने ऐसा भाव भर दिया है कि न भारतवर्ष हमारा और न हम भारतवर्ष के। हम इसी भावों के कारण इस विमानभारतवर्ष में उन्नति के समस्त पदार्थों के उपस्थित रहने पर भी अपनी उन्नति नहीं कर सकते। इसके देश में सः १ प्रकार की प्रजा हो सकती है, समाज्य और दरिद्री, विद्वान्, और गुरु, सुखी और दुःखी इनमें दरिद्री, गुरु और सुखी ये तीनों ही देश का उद्धार कर ही नहीं सकते, बिना के सुखीयम अपनी विनाशता के अपने देशोद्धार का विचार करें तो क्यों? अपने मन से सर्वित होकर समाज्य पुस्तक विदेशीय कर्मस्थियों तथा दरिद्री देशीयताओं द्वारा व्याप्त पैदा कर अपनी आत्मा उक्त देश को उद्धृत सम्मले हैं। अब रहे विद्वान् वह अवश्य देश का उद्धार कर सकते हैं परन्तु इसकी सक्षमता के बिना अपने नाम पर हाथ रखकर विचारते ही रहते हैं। ऐसी अवस्था में देश का उद्धार होना कठिन है। ठीक यही बात हमारे भारतवर्ष की हो रही है। वह आधुनिक नियम है कि किसी पदार्थ के एक अवस्था की वृद्धि से उसकी उन्नति नहीं सकती जाती, जैसे मनुष्य के किसी अंग (हाथ पैर आदि) की वृद्धि से मनुष्य के शरीर की उन्नति नहीं सम्पन्न होती, केवल उसकी विकृतावस्था ही सम्पन्न होती है और यदि मनुष्य का प्रत्येक अंग घुट जाता तो वह अत्यन्त दर्शनीय ही जायगा। इसी नियम के अनुसार भारतवर्ष का उद्धार प्रत्येक भारतीय प्रजा की उन्नति पर निर्भर है।

विद्यमान्युवकों ! मैं अपने पित को उस उन्नति की ओर आकर्षित करना चाहता हूँ कि जिससे संसारभर की उन्नतियां स्वयं सिद्ध हो जायेंगी। क्या उक्त बात स्या है ? जीजिये उक्त बात है "आरोम्योन्नति" एक भारतीय के कवि का कथन है कि "एक तन्दुलसी हजार निभाका" जिना आरोम्योन्नति के साथ किसी प्रकार की उन्नति नहीं कर सकते। क्योंकि समस्त उन्नतियों की वह आरोम्योन्नति है इसी को चरक में लिखा है कि—

अमार्ककामभोजानामारोग्यं भूतमुत्तमम् ॥

अर्थात् अन्न, अन्न, मांस और मोक्ष इन्हीं उत्तम चतुःकारोम्य है। किन्तु किन कारणों से आरोम्योन्नति हो सकती है इसके ज्ञान के निम्ने आधुनिकमान्य का पदमा पदमा तथा आधुनिकीय जीवनों का प्रकार करना का कराना प्रत्येक भारतीय प्रजा का कर्तव्य है। और जिस सम्मकों का ऐसा विचार है कि अब हमारे यहाँ अन्धकारों में युरोपियन दवाओं का प्रचार हो रहा है तो आधुनिकीय दवाओं के प्रचार की क्या आवश्यकता है ? क्योंकि हमको न क्या (कम्हा) क्यामा पड़ता न चुरम कृष्ण पड़ता और न अन्य किसी प्रकार का परिभव ही करना पड़ता, तो क्या आज ही बताइयेगा कि हम इस कारण प्रजाती को छोड़कर इस दुःखद विनिमयावस्थानी का अनुसरण करें तो क्यों ? उन सन्मुखों से हम तथियम प्रार्थना करते हैं कि वे सन्मुखों ! अब सम्म हो सकता है कि ईश्वर हमको भारतवर्ष में उत्पन्न कर हमारे उपयोगी दवाओं की युरोप में पैदा करता, इसी बात को धुष्ट करते हुए यहाँ अतिशेखरी महाराज परकमहिता में लिखते हैं कि—

अन्न वेसाय जो अनुस्तम्यं तन्वीकं हितम् ॥

अर्थात् देश के रहने वाले जो जीव है उनके निम्ने उन्ही देश में पैदा हुआ जीवक हितकारी होता है अतएव यह है कि अन्य देश में पैदा हुए जीवक हमारे उपयोगी कभी सिद्ध नहीं हो सकते। हाँ, एक बड़ा बात जोनों के हृदय में अकल्प रहती होनी यह हम स्वयं जानघोनों को सुनाये देते हैं, आज हमने व्याकुल क्यों होते हैं ? सुनिये साहस ! आज अपने मन में यह अवश्य विचारते ही हूँ कि रसायनविद्या द्वारा जो जीवक प्रस्तुति किये जाते हैं, वह किन प्रकार निर्बुल का हमारे अनुपयोगी सिद्ध हो सकते हैं। ठीक है, साहस ! हम की इस बात को स्वीकार करते हैं कि रसायनविद्या जीविकृष्ण आदि पदार्थों के जलों को वृक्ष पृथक् करने में अत्यन्त उपयोगी है, परन्तु समस्तरीर में उसकी क्रिया के निर्धारणार्थ रसायनिक युक्तियों द्वारा (यः ज्ञान मे) सर्वथा सुभवद्वय की प्रत्याका नहीं हो सकती। यहाँ तक कि विनिमय के समस्त अनेक स्थलों में रसायनिक युक्तियों द्वारा अनेक प्रकार के अन्न उपस्थित होते हैं। जैसे मृणालयुरोप में लौह का व्यवहार करना, लौह पाण्डू रोग का नाशक होने पर भी परिधाकमिक की कष्ट करता है। यह अवश्य स्वीकार करना होगा कि रसायनशास्त्र यथुनिष्ठ घटनास्थल में वास्तविक तत्त्व के निर्भव करने के निम्ने तथा कर्वाव् उपयुक्त हो सकता है परन्तु रसायनिक विज्ञान द्वारा कही की जीवविनिर्भव नहीं हो सकता इसलिये आज स्पष्ट यह होये कि रसायनिक क्रिया द्वारा कलाई कई विनाशनी दवाइयां हमारे उपयोगी नहीं हैं इन अधिक सुखकारी जीवस्थियों का अक्षर परिधान होता है जैसे युरोप; का अब अधिक विचारों की कोई आवश्यकता नहीं आज स्वयं विचार सकते हैं कि इन युरोपियन दवाओं से अब अन्न और और मीरोमता कष्ट नहीं होती तो क्या होता है अतएव आज अपने मन अन्न और मीरोमता की रक्षा करना चाहते हो तो आधुनिकीय दवाओं का सेवन जीजिये, मेरे विचार में परिभव की अनेका अन्न और अन्न की रक्षा करना अत्यावश्यक है एवं अन्न तथा अन्न की रक्षा होने से देश का उद्धार होगा।

जीवकरीधर अविनिमय अनुपुलक सर्वसहितान् परकमहिता सर्वहितकारी अविनिमय आनन्दक योदानन्दन कीकुलकन्द है कि किसी मृता से मैं इस अन्न की भूमिका को लिखने के निम्ने आज उक्त हुआ है उसको जीविक, सम्प्राप्त है। एक दिन बाबु निरंजनप्रसादजी साहय कान्यरोप मे जीवित होना ॥ १ ॥

वैद्य साहू के साथ बने और प्रार्थना की कि आप मुझको वह कातकर्त्तरीयत दीजिये कि जिसमें कुछ कारर हो परंतु वह अपने वांछित रस को न पाकर जो दुःखी हो घर की ओर आये और वह रात अनेक प्रकार के विचार करते करते बीत गई। दूसरे दिन सुबोध होते ही मन में विचार करने लगे कि वह उल्ल कोर का प्राण हुआ इसका वैद्यकशास्त्र जिसकी गिनत विध कारिज और यूरोपियन लोग भी प्रशंसा करते थे, वह आज इसी निकृष्ट दशा की गन्ता हो गया है नि इसने बड़े नगर में ऐसा साधारण रस भी उपलब्ध नहीं होता तो अन्धरतों का कहुना ही क्या है ? मेरी मरणा में इस अवसति के तीन कारण हैं।

प्रथम कारण यह है कि साहित्य वादसाहू से हमारे उत्तम उत्तम कर्मों का अभाव आता। दूसरा राजकीय शासन का न होना। तीसरा वैद्यराजों का निर्लक्ष और अनुपस्थित न होना (जना कीजिये मरणा वैद्यों के निचे मैं ऐसा कहना ठीक नहीं समझता हूं, परन्तु अधिकतर से बेरा कहुना असंभव भी न होना) अर्थात् पुष्करा संस्कृतभाषा में वैद्यकशास्त्रों का अनुवाक, औषधियों का परिचय और दूसरों (जो कि वैद्य नहीं हैं या औषधिकार्य किन्तुने वैद्यकशास्त्रों का अनुवाक भाषाओं में की हुई टीकाओं की सहायता से अनुवाद किया हो) के निचे हुए पाठ्यानुवाकों के धरोरे से ही शिक्षता का आरम्भ करना इत्यादि कारण हैं।

अब तक इन कारणों की दूर नहीं किया जाता जब तक आयुर्वेद का उद्धार न होना। आयुर्वेद की अवसति के प्रथम कारण को दूर करने के निचे यही उपाय ठीक हो सकता है कि प्राचीन प्राचीन पुस्तकों का अनुवेदन करना तथा प्रकाशित करना। तथा अवसति के द्वितीय कारण को दूर करने के लिये यन्त्रविष्ट से प्रार्थना करना यही एक प्रथम उपाय प्रतीय होता है, परन्तु वह कुछ कष्टसाध्य है। क्योंकि व्यावर्तीय यन्त्रविष्ट के राज्य को अनुमान एक सताब्दी से अल्प प्रथम बीत गया होना, परन्तु इस भारतीय हितकारक आयुर्वेदिक शिक्षता का कुछ भी उद्धार न किया, देखिये अन्धरत, कलकत्ता और लाहौर आदि प्रतिष्ठित प्रतिष्ठित नगरों में संस्कृत विद्या के अनेक विद्यालय हैं और उनमें अनेक शास्त्र का पढ़ाना तथा उनकी परीक्षाओं की होना प्रचलित है। परन्तु बड़े शोक का विषय है कि उनमें न तो आयुर्वेदशास्त्र पढ़ाया जाता और न उसकी परीक्षा ही होती है। अब अधिक दुःखालो की कोई आवश्यकता नहीं हुए अबका समय ही गये है कि यद्यपि यन्त्रविष्ट की इच्छा से इस शास्त्र के उद्धार की होती, तो क्या इन विद्यालयों में यह विद्या न पढ़ाई जाती। विचार करने से प्रतीय होता है कि इसमें भी इसकी यन्त्रविष्ट का कुछ भी योग नहीं है, यदि योग भी है तो हमारा क्योंकि हमने कभी भी उस विषय में यन्त्रविष्ट से प्रार्थना न की। इसलिये आयुर्वेदोद्धारार्थ हमको स्वयं कटिबद्ध होना चाहिये और हमारी यन्त्रविष्ट को भी। अन्यथा इसका उद्धार होना दुःसाध्य है।

अवसति के तृतीय कारण को दूर करने के निचे एक महान् आयुर्वेदीय विद्यालय तथा उसके अनेक शास्त्रविद्यालय बनना, और उनमें प्राचीन शास्त्रानुसार औषध रचना बचवा औषधों का यथोक्त यथोक्त आविष्कार करना, औषध परिचय और शिक्षता का अनुवाक इत्यादि प्रकार करना उचित है।





अर्थ—जो अनेक देवता, गुरु, गौ, ब्राह्मणों के हितार्थ पापों से पैदा हुये जाताय भी श्वेतकुण्ड को नाम करता है उस पारद से पवित्र और कीन है॥१६॥

अन्वयितस्वस्वरति प्रादुर्भावः स साकरः सोऽपि स्वस्वभावा किलातं विनात्मनात्मन्यनं नाति ॥१७॥

अर्थ—क्योंकि उस पारद में कोई भी शीमंकर संबंधी प्रादुर्भाव है अन्वया विनात्मना से ही श्वेतकुण्ड को तत्काल नाम कैसे कर सकता है॥१७॥

### पारदोत्पत्ति

हीतोऽग्निमित्रावायोः प्रीत्या परस्परविगीमया । संयुक्ते च संयोगे किलोकी-  
कोककारिणी ॥८॥ विमिशारयितुं बहिः संयोगं प्रेषितः सुरैः । कांक्षयाकैल  
योः पुत्रं तारकासुरमारकम् ॥९॥ कपोतकर्मिणं प्राप्यं हिमकाशं वरीजमम् ।  
अपवित्राकर्मण्युक्तं स्वरपीलाकिमोक्तिम् ॥१०॥ तं वृष्ट्या सज्जितः  
अधुर्विरतः सुरतासवा । प्रवतारवरो धातुर्वहीतः सूनवाभिना ॥११॥  
अक्षिते कश्चे बह्वैर्गतावाभवि सौज्यतः । बहिः क्षिप्ततया सोऽपि  
परिवंद्यमानया ॥१२॥ अंजनातन्मन्त्रावावाद्भुतकः सिद्धिहेतवः । वाच-  
स्त्रिमुखाक्षितो न्यस्तवृत्तिरतः ॥१३॥ ततःपौजमभिर्चा स्तान्कृत्वा कूर्वास्तु  
नमः च तदाप्रवृत्तिं कूपस्थं तदेतः पंचतामवत् ॥१४॥

(१० १० स-६ अ-० तर-०-२० रा-० सु-०)

अर्थ—जब पारद की उत्पत्ति को कहते हैं—हिमालय पहाड़ पर प्रीति पूर्वक आपस में एक दूसरे को जीतने की इच्छा से संतारभर को चलावमान करनेवाला भीमहादेव और पार्वतीजी का संयोग वारम्भ हुआ, तब भीमहादेव और पार्वतीजी के ऐसा पुत्र हो जो तारकासुर को मारे, इस तरह से चाहनेवाले देवताओं ने संयोग को विचारण करने के निवे अक्षि देवता को कर्तृत्व रूप बनाकर भेजा, जिसका मनुष्य के मुख्य चित्त चातावमान हो गया है उस कपोतकर्म कामदेव की सीला देखनेवाले अक्षि को देखकर भीमहादेवजी लज्जा को प्राप्त हुए और संयोग करने से शान्त हो गये तब भीमहादेवजी ने संयोगावस्था में पतित हुए अपने वीर्य को लेकर अग्नि के मुख में डाल दिया। अक्षि देवता भी उस वीर्य के तेज के मारे जलता हुआ भीमहाजी में गिर पड़ा। त्रिवर्षीय से जमती हुई भीमगात्री ने भी उस अक्षिदेवता को जलधारा से बाहर फेंक दिया। अब भीमहादेवजी के वीर्य के मैल के रहने से सिद्धि के वाता धातु पैदा हुए और जब कि घाटी होने के कारण त्रिवर्षीय सी सी वोजन के बहरे पांच कुंवे बनाकर अक्षि के मुख से पृथ्वी पर गिरा तब से यह पारद पांच प्रकार का हो गया॥८-१४॥

### पांच प्रकार के पारद के नाम और गुण

रसो रसेन्द्रः सृताश्च पारदो मिश्रकतया । इति पंचविधो जातः शेषशेदेन संयुक्तः ॥१५॥ (१० १० स-१० रा-० सु-०)

अर्थ—गुच्छ गुच्छ स्थान होने के कारण पारद पांच प्रकार का होता है, जैसे कि १ रस, २ रसेन्द्र, ३ सृता, ४ पारद और ५ मिश्रक ॥१५॥

### रस

रसो रसो विमिश्रकः सर्वशोर्ष रसावतः ।

संजलासिक्वसास्तेन जीवन्ना विज्वरमराः ॥१६॥

(१० १० स-१० रा-० सु-०)

अर्थ—रसनाम का पारद साव रस का होता है, सर्व प्रकार के दोषों से रहित और रसावत है उसी पारद के सेवन करने से देवता राग, बुद्धाया और मृत्यु में रहित हो गये॥१६॥

### रसेन्द्र

रसेन्द्रो दोषनिर्मुक्तः स्वाधी ककोऽतिनिर्मलः । रसाधिभोज्यसंस्तेन नामा मृत्युमरोक्तिताः ॥१७॥ देवैर्नर्षिजः सी कूरो पुरिती मृद्विरउमभिः । तवा

प्रवृत्ति मोक्षार्ता सी जातावर्तिर्मुनी ॥१८॥

(१० १० स-१० रा-० सु-०)

अर्थ—रसेन्द्रनाम का पारद स्वभाव से ही निर्दोष, स्वाध (काला पीला), रसा और अत्यन्त निर्मल होता है, उसी पारद सेवन से भाग्येन बुद्धाया और मृत्यु से छूट गये हैं। इस पारद को खाकर मनुष्य जरूर अमर न हो जाये, इस कारण देवता और नायसोंको ने उन दो कुओं को (जिनमें कि रस और रसेन्द्र नाम का पारा होता था) मिट्टी और पत्थर से भर दिया तब से दोनों जाति के पारद मनुष्यों को पुर्णतः हो गये॥१७-१८॥

### सृता

हीवापतिश्च कलाङ्गो दोषमुक्तश्च सृताकः । रसाप्यसंयुक्तः सिद्धो वेहं मोहं करोति साः ॥१९॥ (१० १० स-१० रा-० सु-०)

अर्थ—सृतनाम का पारद कुछ पीला, रसा और दोषों में मिश्र हुआ होता है जब कि सृतनाम का पारद १८ संस्कारों से सिद्ध होता है तब वेह को मोह के तथान बना देता है॥१९॥

### पारद

अनाप्यकूपकः सोऽपि स चतः श्वेतकर्मवाम् ।

पारदोः सिधिवीर्योः सर्वरोपहृत् स हि ॥२०॥

(१० १० स-१० रा-० सु-०)

अर्थ—अब जो कि बोधे कुएं में रहनेवाला पारा है उसको पारद कहते हैं। यह चंचल और सकेद रस का होता है और अनेक प्रकार के प्रयोगों से समस्त रोगों का नाश करता है॥२०॥

### मिश्रक

मधुरचणिकाकायः स रसो मिश्रको मतः ।

सौम्यव्यावसायसंस्कारमुत्तमस्तीति सिद्धिः ॥२१॥

(१० १० स-१० रा-० सु-०)

अर्थ—मिश्रक नामका पारद जोर के रस (पंच) की सी रस का और रसदार होता है। यह भी १८ संस्कारों से सिद्ध किया हुआ अनेक सिद्धियों को देता है॥२१॥

### तीन प्रकार के पारदों की उत्तमता

मयः सृतावयः सृताः सर्वसिद्धिहरा अपि ।

मिश्रकर्वविमिश्रकः सतिस्वन्तोऽतिमाया ॥२२॥

एतां रसमुत्पत्तिं यो जानाति स धार्मिकः ।

आधुरारोग्यसंतानं रससिद्धिं च विंति ॥२३॥

(१० १० स-६ १० रा-० सु-०)

अर्थ—अनेक प्रकार की सिद्धि के देनेवाले तीनों सृताविक (सृता, पारद, मिश्रक) अपने अपने कर्मों से सिद्ध किये हुए अत्यन्त अधिकमाले हो जाते हैं, जो इस रसोत्पत्ति को जानता है वह धर्मात्मा जाय, आरोग्य, संतान और रससिद्धि को प्राप्त होता है॥२२-२३॥

### पारद ग्रहण करने का प्रथम उपाय

अथये रजति जातां ह्याकका स्वर्गहृताम् । बीजवामां बधुं वृष्ट्या त्रिमुक्तः कूपनो रसः ॥२४॥ उष्णकति जवातति तं वृष्ट्यापति वेणुः । अनुष्णकति तां सृताः सीमार्थं दोषनोन्मिताम् ॥२५॥ प्रत्यावाति ततः कूर्प वेणुः शिवसंघः । धार्मिर्निर्मितवर्तेषु स्थितं गृह्णति पारदम् ॥२६॥

(१० १० स-०)

अर्थ—कुएँ का पारद; अथय मासिक अर्थ में साव की हुई (जर्मात् जो प्रथम ही रजसना हुई हो), थोड़े पर लवार सजी हुई और अपने को देखती



## मृत्ताकमूषाविवरण

मृत्ताकाकारमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं  
त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२४३॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।  
अस्मा कर्परादीनां मूषानां अस्वभावेत् ॥२४४॥ (र. र. स.)

अर्थ—धनुरे के पूल के समान ऊंची तथा मुकड़े हुए धनुरे के पूल के समान  
दृढ़ आठ तथा बागह अंगुल नासवासी जो मूषा होती है। उसको मृत्ताक मूषा  
कहते हैं। इस मूषा में कोमल सर्प आदि रसादिक को तरब को निकालते  
हैं ॥२४३॥२४४॥

## गोस्तनीमूषाविवरण

मूषा या गोस्तनाकारा सिन्धायुक्तविद्यामिका ।

सत्त्वानां इत्यने मुह्यी मूषा या गोस्तनी चेतुः ॥२४५॥

(र. र. स.)

अर्थ—जो मूषा गौ के मन के आकारवासी तथा जिसका इकना चौटीदार  
हो, वह गोस्तनी नाम की मूषा मत्स्यों के पातन तथा बुद्धि में उत्तम  
है ॥२४५॥

## मत्स्यमूषाविवरण

अथ मूषा च कर्तव्या मुरविसतमसिमा । विद्यामत्स्यमूषा  
किंचिदुन्मत्स्यसत्ता ॥२४६॥ निर्दिष्टा मत्स्यमूषा या-मत्स्यमूषासंयुक्ता ॥  
एतन्मूषाविद्यादीनां स्वेवनाथ प्रकीर्तिता ॥२४७॥ (टो. ब.)

अर्थ—दो मत्स्य लेवे उसमें से एक के ऊपर मिट्टी लगा लगा कर गौ के  
मन के आकार की मूषा बनावे तथा जिसका कुछ ऊपर का भाग उठा हुआ  
हो ऐसा इकना हो उसको मत्स्यमूषा कहते हैं। इसका मत्स्यमूषा नाम रखने  
का कारण यह है कि यह मूषा दो मत्स्यों के योग से बनती है। वह पर्यंटी  
आदि रसों के स्वेदन के लिये सेव्य है ॥२४६॥२४७॥

## पक्वमूषाविवरण

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२४८॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।

(र. र. स.)

अर्थ—कुम्हार के बालन के समान आकार की जो दृढ़ पकाई गई है वह  
पोटली आदि वटाओं के निम्न पक्वमूषा कहती जाती है ॥२४८॥

## अन्यमूषा

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२४९॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।

(टो. ब.)

अर्थ—जो कुम्हार के बालन की मृदा आकृतिकाली और दृढ़ पकाई हुई  
हो, उसको समस्त पटाओं के निम्न पक्व मूषा कहते हैं और वही  
मूषा छोटी और बहरी हो तो माग्य के योग्य होती है ॥२४९॥

## गोस्तनीमूषाविवरण

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२५०॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।

(र. र. स.)

अर्थ—मृदा में दृढ़ रखकर ऊपर के मुख रहित जो गोल आकार बनाया  
जाता है, उसको गोस्तनीमूषा कहते हैं। इसमें पठार्थ भीष्ट ही बंद हो जाता  
है ॥२५०॥

## महामूषाविवरण

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

## महामूषाविवरण

(र. र. स.)

अर्थ—जो मूषा पेंदी में कुम्हरे के समान चपटी तथा ऊपर को धीरे धीरे  
चैलती हुई हो और मोटे बैगन के समान मोटी हो, उसको महामूषा कहते  
हैं ॥२५१॥

## मन्थकमूषाविवरण

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२५२॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।

अर्थ—जिसका महाराई में चिन्ता न हो तथा छः अंगुल जिसका प्रमाण  
हो, ऐसी जो मूषा बनावी जाती है, उसको मन्थकमूषा कहते हैं। उस मूषा को  
धरती में गहरा बोझकर स्थापित करें। ऊपर में अग्नि बनावे तो वह मन्थक  
मूषा बोझ तथा अन्नक सत्त्वदिकों के पुट के बालों का बलाने के बालों उत्तम  
है ॥२५२॥२५३॥

## मृत्ताकमूषाविवरण

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२५४॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।

अर्थ—जो मूषा जड़ में चिन्ता हो तथा ऊपर में आठ अंगुल ऊंची और  
गोल हो, वह मृत्ताक नाम वाली मूषा चक्रिण्य पारद के निर्माणार्थ उत्तम  
है ॥२५४॥

## रसनिगड

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२५५॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।

(रसेन्द्र सा. सं. र. वि.)

अर्थ—पूहर का दूध, आक का दूध, डाक के बीज, दूधन और सेधा नोन,  
इन सबको मिलाकर पारद से दूना लेवे फिर मर्दन करे तो यह उत्तम निगड  
बनाता है ॥२५५॥

## निगड बनाने की तरफ़ीब (उर्ध्व)

दूधन, दैशू के बीज, और इन दोनों के बराबर मक्क सेधा तबको पूहर  
और आक के दूध में मर्दन करके इसको बड़ा निगड कहते हैं। जिस बरिवा  
पर इसका लेव होना, उसमें से पारा न उड़ेगा।

(मुष्काजना कीविद्या ॥२५६॥)

## रसनिगड

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं

त्रिषष्ट्युग्वत् ॥२५७॥ अष्टांगुलं च त्रिभिर्ध्रं सा स्थान्मृत्ताकमूषिका ।

(टो. ब.)

अर्थ—पूहर तथा आक का दूध, डाक के बीज, दूधन और सेधानोन इन  
सबको पारद से दूना लेकर मर्दन करे। उस निगड तथा पारद की मूषा में  
रखे। मूषा के लेव के लिये चुने आदि का प्रयोग करना चाहिये और मोह में  
सेव से पारद की मूषा को दृढ़ बंदकर फिर चुने का लेवकर छाया में सुकाये।  
इन निगडबन्ध की क्रिया को अपने पुत्र को भी नहीं कहना  
चाहिये ॥२५६-२५८॥

## अन्यमूषा

मृत्ताकमूषायां नामं इधराकांगुलम् । धनुरंगुलमन्वोर्ध्वं मुखं



विकल्पः ॥२५९॥ विष्णुवैष्णवम् कृष्ण कालोत्तमम् सुवर्णि ॥ शिवायामाजं  
कृष्णे सुवासितुम् सुवास ॥२६०॥ ऊर्ध्वासौ भवम् वरदा सुवा मये रत्नं  
विशेष ॥ सुवासिम् अवातम् वरदावासिभूमिकम् ॥२६१॥ सुवा तत्तु वृद्धा  
वत्सा सोमपुत्रिका सुवः । कारयेत्तु सुवासिम् अवातम् तु कारयेत्  
॥२६२॥ सुवकरीवादिना सुवा मृदुमेव तु कारयेत् । अहोरात्रं चिरायं वा  
सुव वत्सा अवातः ॥२६३॥ एवं सुवा महोत्तमि रत्नम् वीरतां मयेत् ।  
शोभ्यतां चरित्वादि रत्नम् वीरतां मयेत् । उत्तमो विष्णुवैष्णवो पुनस्तथापि न  
कल्पते ॥२६४॥ (वि० १०)

अर्थ—सूत्र तथा जाक का दूध, हाक के बीज, भूख और पारद की मेलना दुना सेंवा मोन मिलाकर मर्दन करे और हे प्यारी पार्वती! इसी कल्क से मूषा के बाहर लेप करे। मूषा बेल के समान जंजी चौड़ी और दुढ़ होनी चाहिये। ऊपर और नीचे मोन मलाकर परिवा में पारद को रखे और जलाये हुए मलादि के कूने से मूषा पर लेप करना चाहिये। पारद की मूषा को मोन और मिट्टी में दूढ़ बांधकर जपान् नीच कर फिर कूने का लेप करे और सुलाये तदन्तर सुषा तथा कर्सी की आंघ से घृष्णी पर दिन रात या तीन दिन फुकटुट फुट देकर अत्यपूर्वक कोषज स्वेदन करे, हे पार्वती! इस प्रकार मूषा पारद को सोढ बनाती है कि जब उस पर सैर के कोषमें मलायें जायें, वह कड़ा हुआ निगड़बंघ भुख को भी न कहना चाहिये॥२५९-२६४॥

**Abstract**

सुहृत्सम्बन्धं शीरं बहुवीर्यानि कोविता । कलकल्य तु वीर्यानि  
लोहपट्टमिण मयितु ॥२६५॥ सभवं टंकवं कार्यं शिवसालकाम्यकम् ।  
तवाग्रम्वेतत्तं सभवं हिंभुत्वं सभवागकम् ॥२६६॥ सुहृत्सम्बन्धं मुक्तं वेचितं  
निगमोत्तमम् । पिष्टिका केष्टयेज्जानैकेन निगमोत्तं तु ॥२६७॥ तेषां  
मुवागतं वर्यं शीरं हृत्वा तु वैद्ययेत् ॥२६८॥

(नि. ५.)

जर्ब-बूहर का दूध, जाक का दूध, डाक के बीज, कोयल और शतूरे के बीज, इनको अच्छासाँभ मोहे के साथ मर्दन करे फिर नोन, मुहाणा, बकसार, मैन्सिन, हरतान, गंधक, जमलवेत, सोनामन्की और सिंधक को बूहर तथा जाक के दूध से मोटे तो यह उत्तम बनता है। इस एक ही निचड से पारव की पिप्पी को लपेटे और उन से बनाई हुई में रख परिपाक करे तो पारव मोट होता है॥२१५-२१८॥

2000

कलासमीपं निवर्तितं कोकिलोऽन्तराह्वारिणा । श्रुतिविरस्रसंप्लुतं वेधघोलीना-  
 वाग्धितम् ॥२६९॥ विष्टकावेष्टम् कृत्वा निमडेन तु कण्ठयेत् । कृपायां  
 निमडे वेधि लेपितं तिक्तवाक्कनम् । रसस्य हरिणामोऽयं मधुमञ्जी सिन्धो यजेत्  
 ॥२७०॥ (वि. २.)

अर्ध-डाक के बीज, डाक का गोंद, कोयल और सेंधा मीन को खुरे के रस और झुमिनी (हीन) के रस में घर्सेन करे और इसी निगह से पारे की रिपटी को मरोट कर निबन्धुक मूषा में बंध करे और मूषा में उसी निगह का लेप भी करे तो बीजिबन्धी की आक्रा से पारय का यह परिणाम होता है कि यह पारय अचिन्त्यायी हो जाता है। १६९-२७०॥

**संस्कृत-संज्ञा**

द्वितीयं विनाशं कथं निश्चिन्तास्तंभमुत्तमम् । द्वितीयस्तम्भेन सैववाशं न  
 मुमुक्षुम् ॥२७१॥ विहितं तस्मिन् कालेन मृदा तु पुनरुत्तमा ।  
 पुनरीकरीकरीणां भूमी मृदु त्वेवं तु कारयेत् । अहोरात्रं विनाशं वा  
 पूर्वस्तथोदतां काले ॥२७२॥ (वि. २.)

जब-जब मैं दूसरे भिगड़ को कहता हूँ जिससे कि पारव पिण्डी का उत्तम रूप से कल्याण होता है। लैडन, जन्मक तथा मूलन को समझेरिवा के रक्त से जबका मोमन से घोटकर उन कल्प से पारव की पिण्डी पर लेव कर फिर

मिट्टी से आठ बार लेप करे। तदनंतर उत गोले को धूपराश में रखकर करली की आंख से चिनराख या तीन दिन तक मृदु स्वेदन करे तो पारद खोटा होता है॥२७१॥२७२॥

**SYNOPSIS**

वाकुली ब्रह्मजीवानि गगनं विमला मणिः । लीलार्चनं लीलायं च संकल्पं मुमुक्षुं  
तथा ॥२७३॥ द्विपरीरक्षता युक्तं सुधानां च प्रमदितम् । विपरीं लोभितव्य  
कल्पेन पुष्पस्योदतां मयेत् ॥२७४॥ (वि. ५.)

अर्थ-बावली, डाक के बीज, अन्नक, सोनामक्की, मोती, स्वाहनीन, चैत्र, सुहागा और चूना इनको स्त्री के रज से तथा गोमूत्र से धुई करे। फिर उसी कल्क से बारद की पिण्डी को लपेटकर पुरीत प्रक्रिया से मृदु स्वेदन करे तो बारद मोट होता है॥२७३॥२७४॥

**Abstract**

अथर्व ऋग्वेदेन ब्रह्मार्कसूरीसंयुता । तस्यै ओहृकीदेन त्रिकतामृग्येन च  
 ॥२७५॥ सूक्तं निगमैर्ब्रह्मैः पारसीयो महारसः । जातिज्ञानमिति पर्यायां  
 वेदानाम् अहोवदिः ॥२७६॥ (नि. २.)

अर्थ—जड़क को कबल के रस से, बूहर और आक के दूध से, काजी मे, मोनायकनी से, सोहे की कीट से भस्म करो। उससे बड़ हुआ पारद जिस प्रकार समुद्र अपनी मर्यादा को नहीं छोड़ता है, उसी प्रकार अपनी बलह को नहीं छोड़ता है अर्थात् उड़ता नहीं है॥२७५॥२७६॥

### मिश्रक बनाम की तरकीब (उर्दू)

अवरक, नमक, सेंधा, सोनायकली, बालूरेत, कोह्ले का मेल इनको अवक और बहुर के दूध में एक गहर लूज करल करके रख ले। इसमें से जी पारा नहीं उड़ सकता (मुफ्फा कबजाना कीमियाँ १६)

**DISCUSSION**

श्रीलार्ककीरघराहोलांगलवा निमतोउपमय ॥२७७॥

(वि. द.)

अर्ध-लीम, बाराहीकंद, नांजली, (कलिहारी या जलरीपण) को आम के दूध से पीठे तो उत्तम निम्ब होता है।।२३॥

**Abstract**

काव्यविद्वत्प्रभोजानि कृष्णटाण्डूनि सुन्दरि ।

काकुर्झ सावरं श्रीमन्मन्त्रिण्यन्तम् ॥२७८॥

(वि. द.)

जब—काले की बीट, डाक के बीज, चुर्वों के जंडो की लसेरी, बमबु गोल, साम्हर तथा मैथन को चोटकर रस ले लो उसका उत्तम नियम बनता है। २७८॥

## अनुसंधान

स्वर्गभारं प्रवेष्टेकं हिपुत्रं मृतमन्तरम् । एतत्तं यत्तं मायाय यत्तमन्तरम्  
विधीतम् ॥२७२॥ आद्यमन्तरम् विद्या संतुष्टं तेन कारयेत् । मुक्तां च  
एवमेतन्तं एतन्तं विनाशे भवेत् ॥२७३॥ अहिमन्त्रं च यत्तत्तं यत्तमेव  
तिष्ठति । कामदारीविहीनमन्तरम् । लोहमन्त्रः ॥२७४॥ (टो. मं.)

अर्ध-एक भाग सोना, दो भाग ताम्रजन, पांच भाग रसक (रस कपरिया) और छः भाग कुपी हुई मिट्टी को अङ्ग्रे के रस में पीसकर उसका लघुट बनावे फिर उस मूषा में पारद का स्वेदन करे तो रस कट निगड होता है वह पारद अङ्ग्रे में उड़ता नहीं है और चरकटे हुए की तरह रहता है। अथवा मूषा द्वितीय काचकूपी (जीमी) और तीसरा लोहलघुट करना चाहिये वह निवर्त्यक कहाता है॥२७९-२८१॥



## उपरोक्त क्रिया का पुनः अनुभव

(१) ता० १०/२/१९०४ को ५॥ गेर उत्तम सिंघक रूमी को करीब दो ग्रह के बड़े और जंभीरी के रस में करल किया गया लेकिन व सुकने के कारण बंद में बंद न किया (आज गिरधारीमान बैठ ने आकर मुक्तानी की मूँव की रस्ती के मुले हुए बाज से मना तो मुक्तानी बहुत जल्द मिल गई)

(१) ता० ११/१ आज उक्त सिंघक को जो करीब करीब सूख गया था बोझा डीकबंघ में बंध करके कपरीटी कर दी गई और हांडी के नीचे मोड़ा गया बिना मना। यह हांडी बारी है जिसमें पहले सिंघक उड़ाया जा चुका है बकबहू देर हो जाने के आज बंध चुले पर नहीं चढ़ाया गया।

(२) आज १ गेर सिंघक रूमी और लेकर उसको नीबू के रस में पीटा गया (आज २ और हांडी में जो गिरधारीमान बैठ ने बेजी की उनको निकालकर उनका मुँह बिलाया गया)

(१) ता० १२/४ आज उक्त ५॥ गेर सिंघक को बांध दी गई १० बजे से ६ बजे तक हांडी चटक गई इस वास्ते उसके नीचे से बांध निकाल दी गई (हांडी जो गिरधारीमान ने बेजी की उनमें एक हांडी पर से छोकरकी तह मुक्तानी से चढ़ा दी गई)

(१) ता० १३/१ सुबह को डीक जो राल को चटक गया था बोझा गया तो ९॥ तोले पारा निकला और बहुत सा पारा सिंघक में रूखा गया (चटक जाने से कुछ नाम कारिब नहीं हुआ) (एक गई बात देखी गई कि चटकी हांडी के पेटे में एक बोझाकार चक्र में कुछ सिंघक

फिटा हुआ रूखा गया उसको कुटाया गया तो वह नम निकला उसकी गोली सी बगली की वह न मालूम हुआ कि कौन चीज निपलकर तर हो गई थी)

(२) ता० १४/१ आज सबेरे उक्त १ गेर सिंघक को ९ बजे से रात के ८ बजे तक ११ बटे बांध दी गई।

ता० १५/१ को बोझा तो १५ तोले पारा निकला। बांध बहुत थोड़ी मक्की है, इस कारण पारा मक्की तरह नहीं उठता। अतएव आज कुन्हा बड़ा कतावा गया और इस तरह पर कि बांध जब तक जलती रहे (आज ५॥ गेर सिंघक) हास नीबुओं के रस में पीटा गया।

१५/१ चूँकि आज चुल्हा सूखा नहीं था, इस कारण कर्म बंद रहा (कर्म का ५॥ गेर सिंघक ही कुछ देर पीटा गया)

(१+२) ता० १७/१ को ५॥ गेर सिंघक व १ गेर सिंघक को जिसमें से ९॥ तोले व १५ तोले पारा निकल चुका था फिर सूखा पीटा आज सुबह १० बजे से शाम के ८ बजे तक बांध दी गई तो २६ तोले पारा और निकला जमी और पारा बाकी है।

अबकी बार बांध भी तेज दी गई, चुल्हा भी बड़ा था, हांडी पर ३ कपरीटी की, ऊपर की हांडी बड़ी थी और उस पर गोबर रखा गया और पानी का भीजा कपड़ा भी रखा गया।

(३) ता० २०/१ को १ गेर सिंघक और लेकर नीबू के रस में सूख पीटा और कुहाकर ता० २१/१ को ११ बटे बांध दी गई तो १५ तोले पारा निकला।

(१+२) ता० २२/१ को उपरोक्त ५॥ गेर सिंघक को जिसका बीबाघ बांध दी जा चुकी थी और जिसमें से ५०॥ तोले पारा निकल चुका था सूखा ही करीब १ बटे पीटा गया बाद को आज ता० २३/१ को कुछ कम ४ ग्रह की बांध दी गई तो २२॥ तोले पारा और निकला।

(३) ता० २३/१ को उपरोक्त १ गेर सिंघक को जिसमें से १५ तोले पारा निकल चुका था उसको सूखा ही एकट्ठा पीटा कर ४ ग्रह की बांध दी गई तो १७॥ तोले पारा निकला।

ता० २५/१ को (१+२+३) उक्त ५॥ गेर + १ गेर + १ गेर सिंघक को जिसमें से (५०॥+२२॥+१५॥+१७॥+१०५॥ तोले पारा निकल चुका था उसको सूखा ही पीटा पीटा कर ४ ग्रह के करीब बांध दी गई तो ३१॥ तोले पारा और निकला बांध आज पूरी दी गई बानी ३ घामुनी लकड़ियों की।

(४) २६/१ को ५॥ गेर बांध पाव सिंघक और लेकर उसको सात नीबू के रस में करीब १ ग्रह के पीटा कर और मुहाकर दूसरे दिन डीक में ८॥ बजे सबेरे से बांध दी गई ४ बजे शाम के हांडी चटकने की आवाज हुई जिससे कारण बांध बंद कर दी गई—बोझा गया तो १२॥ तोले पारा निकला और बहुत सा पारा बाकी रूखा गया आज के कर्म से अनुभव हुआ कि, ७ बटे की बांध किसी तरह काफी नहीं है, ४ ग्रह की बांध होना चाहिये और चूँकि कम पारा अधिक निकला था, उससे अनुभव हुआ कि ज्यादा मात्र रखने और करीब ४ ग्रह के बांध देने और बांध भी तेज अर्थात् १ घामे चहुँले की देने से पारा ठीक निकलता है—आज जो हांडी चटकी थी उसको ताक करके देखा गया तो मालूम हुआ कि उसके पेटे में बाल पड़ गया था किन्तु पारा उस ओर जारी नहीं हुआ था और न कुछ हाजि हुई थी इससे फिर भी अनुभव होता है कि अगर हांडी चटकने पर बांध बन्दकर दी जाये तो पारद के एकदम निकल जाने का सब उड़ाने का सब उड़ाने में नहीं है लेकिन हांडी नीचे की हो। आज हांडी को बांध जबबघ बार या पांच लकड़ी की दी गई थी और कपरीटी सिर्फ ३ ही की थी। हांडी तोड़ने से वह भी पाला गया कि हांडी के नीचे पेटे में करीब आधी कुट्टाई तक खानता आ गई थी मामिकन वहां तक पारा प्रवेश कर गया था।

(५) २९/१ ५॥ गेर बांध पाव सिंघक और लेकर उसको ७ नीबू के रस में करीब दो ग्रह भरल कर मुका ३ लकड़ियों की करीब ४ ग्रह बांध दी गई, बोझने पर १८॥ तोले पारा निकला।

२९/१ (१+२+३+४+५) ५॥ गेर + १ गेर + १ गेर १ + ५॥ = हाई पाव + ५॥ = हाईपाव ५॥ गेर सिंघक जिसमें से १४९॥ तोले पारा निकल चुका था उसको सूखा पीटा कर करीब ४ ग्रह के बांध दी गई तो २३ तोले पारा निकला।

३०/१ (१ २ ३ ४ ५) ५॥ गेर १ गेर १ गेर १ गेर १ ५॥ हाई पाव ५॥ हाई पाव ५॥ गेर सिंघक, जिसमें ४९ तोले पारा निकल चुका था उसको सूखा पीटा कर करीब ४ ग्रह बांध दी गई तो २३ तोले पारा निकला।

३१/१ (१+२+३+४+५) ५॥ गेर+१ गेर+१ गेर+५॥=हाई पाव+५॥=हाई पाव ५॥ गेर सिंघक जिसमें से १९१ तोले पारा निकल चुका था उसे फिर सूखा पीटा कर ७० बांध दी गई तो २४॥ तोले पारा निकला अबकी बार बहुत सूख पारा लेव रहा गया अर्थात् जो कुछ लेव रहा चुर्न की दशा में रहा चकती की सुरत न रही कुल बजल पारे का २१५ तोले ६ घामे अर्थात् २ गेर ११ छ० ६ घामे हुआ ६ तोले पीछे से और निकला वाली ३॥ गेर सिंघक में से सब २ गेर १२ छ० १ तोले ६ घामे पारा निकला और पहले सिंघक में से ३ छटांक निकला था।

कुल २ गेर छटांक १ तोले ६ घामे हुआ।

अब लेव सिंघक के चुर्न को जिसमें से ५२॥ गेर १॥ तोला पारा निकल जाया था फिर ३ ग्रह की बांध दी गई तो ६ तोले पारा बाकी नहीं रहा। चुर्न जो लेव रहा उसकी सुरत सफेद कपड़े की भी हो गई और बजल में १ छटांक हुआ लेकिन इसमें जो मैला ९ घामे था उसको पृथक् कर लिया गया, उतम म्बन्ध ९ घामे की भीनी में, रखा गया और माघव ३॥ तोले को जलग रखा गया।

ॐ सिवाय नमः

स्वेदन संस्कार

संस्कार अध्याय के ७२ से ७६ में श्लोक तक की क्रिया से ।



आज ४ फरवरी मन् १९०४ बृहस्पति वार फाल्गुन वसी तीज को २०० तोले पारद हिमालाकृष्ट को स्वेदन में डाल ॥ जाने मज की चारकीन १ मज को पार तहकर और उसमें डार्ड डार्ड छटांक सोंठ, निरब, पीपल, बीता, राई, सैधानोंन, अदरक, कुली, इन आठ बीजों को कूट छाज कांजी में उसने उसकी ओसरी भी बना उसको कपड़े बीतह में रख उसमें पारा बरा तो पारा ओसरी के नीचे निकल गया लाचार पारे और इसा की सुगदी की बीतह कपड़े में बांध उसकी पोटली बनाई गई लेकिन बहुत बड़ी हुई चकोले की बराबर और हांडी का मुँह छोटा था इसलिये बीवाई के करीब सुगदी निकाल पोटली बांध तन की सुगदी में बांध की लपक में लटका एक हांडी में जो सोस ली और जिसमें १८ सेर कांजी आई बीजो बीच लटका दोलायंत्र किया गया ऊपर हांडीके सरवा इका गया। जो सब सुगदी रखते तो चिगांध भर बीजे मुँह की २५ सेर पानी वाली हांडी की प्रकृत होती।

(१० बजे के करीब जब पारद को स्वेदन के लिये लेकर चले तो पैर टेढ़ा पड़ने से कमरे की सिंघी पर से गिरते गिरते बच गये बीसकर ने रक्षा की वहीं तो बड़ी चोट जाती।)

१२ बजे दोपहर से इसके नीचे मंड जांच ली गई। कांजी कम होने पर दो दके कांजी आज तक डामनी पड़ी—जब जब कांजी कम हुई और डामने रहे। इसबार के १२ बजे तक अर्थात् तीन दिन रात बराबर जांच ली गई। बाद में कुछ ठंडा होने पर पोटली निकाल लोधा गया तो पारा नीचे था और सुगदी ऊपर, हां कुछ रहे पारेके जो सुगदी में मिला दिये थे (चिगांधा तो बाह्य था कि सबही मिल जावे पर मिला नहीं था) दोलायंत्र करते वक्त वह कांजी के अन्दर भी बीजे से मीकूद थे—पारे को जो खुद बलहूरा कपड़े में छानकर तोला गया तो ३२।५। दो सेर साढ़े छः छटांक निकला सुगदी को उसी गरम कांजी से छोड़ा गया और नितारा गया तो पारे के बारीक रेजे इकट्ठे हुए इनको छाया गया तो भी वे बाह्य इकट्ठे नहीं हुए फिर इनको पीपी की रक्षा में मुखा दिया गया तो सबेरे वह रहे हिलाने से आरम में मिल गये सोमने से वह छटांक भर बैठे अर्थात् स्वेदन में आधी छटांक पारा छीज गया बाकी रहा ३२।३।

### स्वेदन का अनुभव

१—इन वस्तु जिसमें स्वेदन हो, मैंने कांजी में किया सो ठीक ही था। और का अनुभव करने पर दूसरा हाथ बात हो सकता है। कांजी २०० तोले पारद के स्वेदन के लिये जब भर तो चाहिये जिसना जल आदि में चढ़ाया जाता है उतना ही और तीन दिन में जलाने की बख्श से डालना पड़ता है।

२—बीजबी जिसके सब स्वेदन हो। बाठ वस्तु जो मैंने ली है वह साधारण रीति से बहुत कठों से बाध है किन्तु मैंने सूनी को पीसकर डाला था उसका रस ही बीजधियों में डाला जाता तो ठीक होता और सब बीजधियों निहायत बारीक कपरछन्न होनी चाहिये। इन बीजधियों को स्वेदन में डामने के लिये सतान्तर बहुत है।

१ कांजी में डालना, २, पोटली में डालना, ३, कपड़े पर लेप करना, ४ जोला बना उसमें पारा रखना, ५ बूझ बना उसमें पारा रखना किन्तु मासबला आदि के प्रयोग में अर्थात् किसी लसदार वस्तु में तो बूझ बनना सम्भव है और इन बीजधियों से बूझ बनना असंभव है और जोला बनाकर पारा भरना तो सर्वथा असंभव है क्योंकि पारा भारी होने से उसे भेद जाता है। नेत्र भी एक कपड़े पर ठीक नहीं हो सकता और फिर फिरफिरे पर किया भी जावे तो नीले में पारा निकल जायेगा और सुकने पर लेप लटका जायेगा।

पोटली बाधना संभव है, किन्तु पोटली में जब वह बीजधियां पारद से घृषक रहती है तो कांजी में इन बीजधियों के डालने में भी कुछ हानि नहीं जान पड़ती और सुगमता अधिक है। यदि पोटली से लाभ हो तो इतना हो

सकता है कि कांजी में डामने से बीजधियों का रस जब कांजी में मिल जायेगा और पोटली में रहने से उसका रस प्रथम पारे पर गिरेगा फिर जब में घिसेगा।

३—दोलायंत्र, हांडी, स्वेदन के लिये बीजे मुँह की होनी चाहिये जिसमें बड़ी पोटली आ जावे और थूँक पोटली बड़ी होती है, इस लिये हांडी का पेट भी बड़ा होना चाहिये। २०० तोले के लिये २५ सेर जल की हांडी योग्य है। इसके मुँह पर सरवा इका रहना चाहिये और हांडी के किनारे सांच उसमें बीज की लपक रख उसमें रस्ती का छीका लटका उसमें पोटली रखनी चाहिये।

४—जांच इसके नीचे बहुत मंदी दीपक जल के समान भवनी चाहिये।

५—घोने में गरम कांजी से घोने में पारा कम छीजता है (ठंडे जल से घोना गया है और उसमें पारा छीजता भी अधिक है)

### मर्दन संस्कार

(अष्टम संस्काराध्यायश्लोक १३४ से १५६ श्लोक की क्रिया से)

तारीख १० फरवरी मन् १९०४ फाल्गुन वसी ९ बुधवार १० बजे से तप्त कस्तूरी द्वारा मर्दन संस्कार आरम्भ—रसरत्नाकर की क्रिया से।

पुरानी पक्की कर्कषा ईंट का चूरा और हल्की सवान धातु मिलाकर दोनों मिलकर सोंसहवा जल अर्थात् डार्ड छटांक को करार में डाल उसमें जंजीरी का रस और बिजोरे का रस जल और पारा १९।७।। तोले डामकर रात के ७ बजे तक मर्दन किया गया रस कम होने पर और डाला जाता रहा। जंजीरी १० ही मिली। वह भी सूखी निर्द पाव पर से कम रस निकला—३ बिजोरे में कोई १ तोला ही रस निकला (कारण कुच्छतु होने से ताजी बिजोरे न मिले थे) लाचारी में ग्रीबू का रस काज में लाया गया।

तप्त कस्तूरी के लिये १ मंडा चुन्ना बनाकर जो  इस आकार का था और चार या पांच अनुज जला था और जिसमें ४ अनुज नीचे गड़ा थी कर लिया था उस पर लोहे का करार रख नीचे इकरी की मेंलनी और केले के फूल की आंच जलाई गई करार इतना गर्म रखा गया जिसमें हाथ से करार छू सके—और जिसका बूझना भी गरम मालूम होता था।

ता० ११ फरवरी बृहस्पतिवार आज प्रातः ९ बजे से मर्दन आरम्भ होकर रात के ७ बजे तक किया गया ८ बजे से आरम्भ होकर रात के ८ बजे तक कर्म चलता है किन्तु वास्तव में १० घण्टे मर्दन होता है।

ता० १२ फरवरी आज भी ८ बजे से रात के ७ बजे तक तप्त कस्तूरी में मर्दन हुआ। इन तीन दिन के मर्दन में ५ सेर नीबू को गिनती में १२० से, उनका रस पड़ गया।

ता० १३ फरवरी आज करार से पारद जुदा किया गया। पारद स्वयं जुदा ही था वह तोला गया तो २।३। हुआ और जो रहे सुगदी में मिले थे उसको निकालने के लिये सब सुगदी को तप्त कांजी में घोल नितारा और छोड़ा गया तो १ छटांक पारा और निकला कुछ बहुत सूख रहे वह भी उसको रक्षा में मुखा दिया गया तो वह भी इकट्ठे हो गये—सब पारा ३२।। सेर में १ तोला कम हुआ।

स्वेदन की तोल में कुछ बढ़बढ़ हो गई होगी अबकी बार दो दके तोला गया तो १ तोला कम २।। सेर पारा बैठे।

### मर्दन का अनुभव

१—इष्टिका और रजनी (हल्दी) के घूर्ण मिलकर पारद से १६ बीं जल होना ही ठीक है। पाठ से भी ऐसा ही अर्थ निगम्य होता है और यही उचित भी जान पड़ा। घृषक घृषक लेने से पारद की अपेक्षा बहुत अधिक प्रमाण हो जाता है। मैंने पहले घृषक घृषक सोमहवां जल लिया।

२—इन रत्नों में घोटने में नीबू का रस इतना डाला गया जिससे कड़ी ली हो गई कम डालने से हाथ ठीक नहीं चल सकता था और पीछे तो इसमें



मया। यह दबा चीनी के छटोरे में करके रस बी गई क्योंकि नत्था नीकर झुटी पर जाने वाला था। कुल दबा ११ छटांक २ पैले भर बी।

१४/६ आज इस दबा के बराबर के हुकड़े कर वाली ५॥ छटांक १ पैले भर एक डीक में और इतनी ही दूसरे डीक में बंदकर दी गई। डीक दोनों गले में, जोड़ खूब चकले पर चितकर मिला दिया गया था कपरीटी कीबी मारकीन की एक ९ बजे मेरे सामने और एक सोपहर बाद नत्था नीकर ने कर दी।

१५/६ आज हांडी को बांध देना बारम्ब किया तो मेज खुलू फीसी। इस स्थान से कि डीक दूटा तो नहीं उसको बांध से उठा दूसरा डीक रस दिया गया। ८ बजे इस डीक में बी बीसी ही गंध निकली तब यह ज्ञान करके कि दोनों डीक दूटे नहीं हो सकती, बांध बी जाती रही। आज ६ बजे शाम तक बी गई मंथो बांध चलती डेढ सकड़ी की गयी।

१६/६ आज डीक सोमा गया तो ऊपर की हांडी में १ छटांक पारा निकला और नीचे की हांडी में १॥ छटांक पारा निकला। सब पारा २॥ छटांक में से १) कम हुआ और पारा था ६ छटांक १॥ छटांक १॥॥ २) छ० ४॥ निकला २ छटांक २॥ छटांक घटा २) रास १॥ छटांक रही सोम २ बहुत होमा।

१६/९ जो डीक १५ तारीख को बटे भरम पीछे ही उतार कर रस दिया गया था उसको आज सोला गया तो उसमें कोई बराबी नहीं बीच पडी। कुछ कारे के रहे ऊपर उठकर पहुँचे वे और नीचे की हांडी में बसा में घाने की रंगत और इमिवांसी पैदा हुई थी। इस डीक को फिर ज्यों का त्यों बंध कर दिया गया।

१७/६ आज इस डीक को ६॥ बजे से ५ बजे तक मंथी बांध बी गई मगर पहले कुछ मेज बजल की मंथुटे से पाली इडियों की बांध बी गई।

१८/६ आज डीक सोमा गया तो कुछ कम १ छटांक पारा ऊपर की हांडी में और कुछ कम १॥ छटांक नीचे की हांडी में निकला। सब पारा २ छटांक २) भर हुआ और था ६ छ० १॥ = १ ॥॥) जर बिहाया २॥) छ० घटा-रास १॥) छटांक है।

## 2nd part

२/६ इतिहासकोन किया से सब आधी आधी छटांक और सब चीज उपरोक्त २९/५ के अनुसार से मिला बटे भर छोटी गई।

३/६ आज इसमें ५ छ० और २ पैले भर पारा डाला गया तो बीच ही मिल गया। ६ बटे घूटा। बीच बारम में बीमार का रस पड़ा।

४/६ आज ७ बटे घूटा-बीमार का रस पड़ा।

५/६+६ बटे घूटा-माछा हो जाने से जोड़ दिया। खूब मूर्छन हो गया।

६/६ से यह दबा बारम में मूछती रही। नीचे के बक्ले में तेल में बंद माछा के जगह की चक्क में काय बंद रहा।

१८/६ को आधी दबा को जो ५॥ छटांक बी, डीक में बंद कर दिया गया।

१९/६ को ७ बजे से ५ बजे तक बंद बन्धि दी गई। बजल की इडियों की चित कर एक थी।

२०/६ आज डीक सोम गया तो ऊपर की हांडी में १ छटांक १॥) भर और नीचे की हांडी में १ छ० १) भर पारा निकला। कुल पारा २ छटांक ३ पैले भर हुआ था डाला गया था ५ छटांक + २ पैले २॥ छ० २ पैले भर २॥ पैले भर घटा।

२०/६ आज बाकी बाकी दबा को दूसरे डीक में बंद कर दिया गया।

२१/६ आज डीक को ७ बजे से ५ बजे तक बंद बन्धि (चितको मजल की बन्धि कहना उचित होना) बजल की इंडी बी गई।

२२/६ डीक जोखे के ऊपर की हांडी में १ छटांक और नीचे की १

छटांक २ पैले भर पारा निकला। नीचे की हांडी की मंथन पर कुछ गले से और बहुत सा पानी करीब १ छटांक पारा एकत्र नीचे की हांडी में मिला ४ बजे के पातन में बी ऐसा ही हुआ अर्थात् नीचे की हांडी में बहुत सा पारा एकत्र मिलता रहा। नास्तिकन मयाग यह है कि ऊपर नीचे की हांडी समान होवे से पारा ऊपर की हांडी में उतर नहीं सकता। नीचे गिर जाता है। हांडी जो ४ बार काय में बी गई वह इतनी बड़ी थी जिनमें ५ सेर पानी का माता था और इनमें तीव तीव छटांक के करीब पारा चढ़ाया गया। आगे से ऐसा



हिसाब रहे तो डीक होना कि नीचे की हांडी को इसी जन्दाज से रहे लेकिन ऊपर की हांडी दुगुनी बड़ी हो अर्थात् प्रत्येक छटांक पारे के सिधे नीचे की हांडी १॥ से पानी बाकी हो और ऊपर की हांडी २ सेर पानी बाकी हो वाली ५ छटांक पारे के सिधे ७॥ सेर पानी की नीचे की हांडी और १५ सेर पानी की ऊपर की हांडी हो, दोनों हाडिया चपटी हों, बड़े फिनारे की हों, छोटी हांडी में पारे के भाग एकत्र न होकर नीचे गिर पडती है और कुछ बाहर की निकल जाती है (देखो २८ जून के बड़े पातन की काक्याबी को) पारा मिलाकर सोमने से २ छटांक ३ पैले भर हुआ जाना गया। २ छ० ५॥ पैले भर पानी पैले भर घटा। डीक इतना ही बहने पडा था। रास १॥ छटांक बी।

२४/६ चारों बक्ले की रास को इकट्ठा कर पातन किया तो ॥) भर पारा और निकला।

२८/६=१॥) भर पारा को कूटकर बाकी छु गया था उसे फिर दबा में जोड़ मूर्छन कर पातन किया तो १॥) भर निकला।

### पातन का अनुभव

(१) हांडी का कम मजबूत ऊपर कड़ चुके हैं तबनुसार बहन करो।

(२) हांडी की बांध चकले पर चितकर मिलाई जावे और नीचे की हांडी पर बार बार कपरीटी कर ली जावे।

(३) दबा चरकर डीक के जोड़ की बांध (बन्धमुद्रा से न कर) कीबी की मारकीन और खुलतामी की जावे जो एक बार में बोहरी का जावे इसके सूज जाने पर दूसरी ऐसी ही पट्टी और चढ़ा दी जावे।

(४) डीक के जोड़ की पट्टी खूब सूज जाने पर डीक बांध पर चढ़ाया जावे।

(५) बांध बजल की इंडी की मंथी मंथी अर्थात् एक मंथान की बराबर की जावे। तीव जति बहुत हानिकारक है, तीव जति से ही दोषारा पातन में बाधा पारा उठ गया।

(६) पातन के समय पर ऊपर की हांडी पर बोबर का चिरोला बांध बीच में बाकी रख मोटा चहिरा कपड़ा डाल खूब पानी से भर रखा जावे।

(७) यह अभी पूर्ण मिश्रण नहीं हुआ है कि बोका बोका पातन करने में जीवन अधिक होनी या कम क्योंकि लोने दो लोने लीजना एक बार में सामान्य बात है यदि छटांक छटांक में २ लोने लीजे तो जी बहुत ही होता है।

(८) २८ जून के १॥ लोने के पातन में जीवन बिलकुल न जाने से मिश्रण होता है कि बोका बोका ही पातन ठीक है क्योंकि जगह पूरी मिलने से पारे की जाग अच्छी तरह जया हो सकी, उकी नहीं।

(९) यह बात की बिचारनीय है कि पहले साधारण पाटन के परमाणु

मूल होने से वह कम सीजाता था। अब पारद के छूट हो जाने से परमाणु मुख्य हो गये होंगे। इस कारण उनका तप होना अधिक लम्बे है।

**सत्यमेव जयते**

सौ ११ कडोक ॥) यह थारह १ बार वाला को पुनः प्रयोग करने से हुआ।

तारीख वातन	पारा को उलटा गया	पारा को कुट गया	पारा को ऊपर की हांडी में मिला	पारा को नीचे की हांडी में मिला	कुल पारा दोनों हांडियों का	गड़ी	निलेखनार्थ
१६/६/०५	२ छ० ५)	III)	१ छ०	१ छ० २)	२ छ० २)	-२)	इन पाग मंडि कुछ नेत्र नष्ट गई
१८/६	२ छ० ५)	III)	१ छ० में कम	१ छ० १)	२ छ० २)	-२)	
२०/६	२ छ० ३)	+	१ छ० १.५)	१ छ० १.५)	२ छ० १.५)	-१.५)	
२२/६	२ छ० ३)	+	१ छ० १)	१ छ०+१)	२ छ० १.५)	-१.५)	
	११ छ० ४)	१.५)	४+१.५)	५ छ०+१)	१ छ० १.५)	-६.५)	
२४/६	पारा टूटने की गल्ल को पुनः वातन किया तो (I) पाग और निकला-						
२८/६	१.५)	+	१.५)	+	१.५)		
	११ छ० १)				१ छ० ४.५)	१ छ० १.५)	
२८/६/०५	समस्त गोमदे में वर्णित पाग १ मंत्र १ छटाक ८) भर हुआ-						

अथ श्री लंकरावली श्री

### प्रश्न प्रकार से बोझ संभार

(गणेशरायगढ़ ब्लॉक ३०५ से ३०६ तक की क्रिया में)

निकर्षणं तैश्चैव चूर्णं समश्लेष्यमाणं तथा । क्षारवेष्टयाम्नी च कृत्वा  
 मोक्षविधिर्निर्णीतः । कप्यन्ता तस्य कुण्डं सम्यक् परिचितं कृतवाना कुण्डः । निवर्ति  
 निष्पत्तिं वेत्ते क्षारवेष्टिमात्मकम् ॥

(सं. सं. नं. ५०)

२९/६ की शाम को एक बड़े में (जिसमें १२ मीटर लंबी जाला था) ६॥  
मेर लाली और १ मेर नीलानेन डाल और सब पारा डाल मकौरे से मूँह तक  
मुलतानी और कपरीटी से दर्जे बंद कर दी गई और बड़े को पीपी की नद  
में एक ऊपरवाले लाने में एक ताना लाना दिया।

४/७ '४ दिन बाद आज लठ्ठे बड़ा बौंगवाया गया तो चूने के ऊपर के जाले बाल पर लपेटती छल गई थी और बड़ा बरफ की तरह नजर आता था। बास्न में जलन चूने के बाहर निकल कर जल गया था जो कहीं कहीं लपेटे बरातों में छूट सकता था। बड़ा जोश पारा तोना बका ली १ मेर १ स० ३॥ लपेटे धन ही हुआ अर्थात् ठीक हुआ। आगे जाया नीकर के बाई के धन जाने में काम चल रहा।

२२/७ मजदूर पारे पर जोने का बरक डाल कर देना गया तो बरक तुमल पारे में मजदूर हो गया किन्तु दूसरे पारे पर जो सिंगुलाकृतस जीर हो जाय पारित था, डालकर देना गया तो वहाँ भी यही दवा थी और करीब करीब यही दवा कैलाशकों ने बाये पारंग पर दीस गयी, हमने जान हुआ कि पाण्ड बंद ही है।

### इससे प्रभावित हो बोधन

(संस्काराख्यात श्लोक २८२ की क्रिया में)

कामनिर्णय ननुलकार्यं मार्गनिर्णयस्य सत्यस्य कारणम् ।

कलाप्रकाशश्च यः सोऽस्मिन्नात्मः प्रवेष्टो ज्ञाने तैश्चैवपूर्णमर्थः ॥

(५० वि० ५१)

२३/७ तह १ सेर १ छः १ इयमे जर पारे की कंभी की घासीन की (एक लहली पोटली में बांधा गया किन्तु लटका लगने से पारे के रवे कुछ नीचे निकल गये इसलिये) की तह की पोटली में बांध पोटली की मुत की नीक बगबन मोटी ओर से बांधकर एक जटके में जिसमें २५ सेर पानी

बाला: २४ सेर बासी और ३ सेर मैदा मक्क हान डलमें मटका दिया गया। जीर मटके को भट्टी पर ७ बजे में एक भदादि देना आरम्भ किया। ८ बजे मटका चटक गया। नाचार बांच बंद कर दी गई पर दोना डली प्रकार स्थित रहने दिया गया। शाम को ४ बजे ठंडा हो जाने के कारण पारव की पोटली निकाल दी गई। मटके पर मेहवा या कपरोटी न भी इस कारण जीर ३ मटके में बाकर १ पर मेहवा चिकनी मिट्टी का जिसमें एक लहू कपड़े की भी थी, मनाया गया। बाकी २ हांडियों पर गुलतानी से दो दो कपरोटी कर दी गई। पीछे इन दो हांडियों से एक बार तीसरी कपरोटी और कर दी।

२७/४ आज मेहर नदी हांडी में बड़ी पानी नींद और जितना पानी पड़ती हांडी की गई थी उसना पानी और डाल और आ मेर नक्क और डाल ७ बजे में अग्नि हो गई। ८ बजे के करीब बहु हांडी की चटक गई सुरत हुमरी हांडी कपरीटी करी बरस कर बहि जारी रही गई। २ बजे यह हांडी की कुछ चटकी लेकिन नक्क ने बड़ी बोका कपका और मुलतानी लप्ता काय जारी रखा। अबब यह नदी नदी कागज मिट्टी की बनी है जो अग्नि नहीं सक्षम करती। बोलाचम के बिजे की उसन मिट्टी के बर्तन तैयार कराने चाहिये।

७ बजे शाम तक यह काम जारी रहा। एक बजे में ५ मीटर जल खीर ३। मीटर गमक भर गम छोड़ा था जल पानी की जबरन हुई। उनमें से बहता रहा। दिन भर में ४ मीटर पानी यह गया। रात को ७ बजे जांच बंद कर दी गई। १० बजे रात को देखा तो भूय गमक था। मजदूर ६ बजे देखा तो कुछ पुनर्पुनः जल तक भी था।

२५/७ आज ४ बजे में फिर उसी घटकी के नीचे आंच जलाई गई। बाइनेर लौल और डाल दिया गया। (नमक हांडी को फेरकर बाहर आ गया है) बड़े में १ लैर पानी पहला बचा बा और १ लैर पानी और ३ पाच कर समक और डाल रख छोड़ा। उसमें में पानी पड़ता रहा। रात के सात बजे तक आंच ही गई। बाइ में आंच बंदकर मिट्टी पर ही छोड़ दिया। प्रातःकाल तक पानी गुनगुना था।

२६/७ (आज लंके के बा बा तो बटकी पर नमक बहुत दिकल जाया बा) इस बटकी को मजकूर नई ३ कपरोटी करी बटकी चलाई नई (बाजी नई बटकी को देखा तो नमक ने कपरोटी को हाथी में जुड़ा कर दिया बा,



ये घर मुर्ध मंथक की कल देवे में निकली: (हांडी की लखि ल्यानीजी के समझ में उत्तम रीति में की गई थी) यानी १० तोले में इस समय ३ तोले ही बच्य पड़ गया था तो मंथक का ही भाग इस १० तोले में था तो बस बचा बचका चारा हीकंध में ले लखि द्वारा निकल गया, ५ फीस घर की हांडी बीच निकली उसमें चारा गजर नहीं जाता था, उसको सूख नीबू में चोट धुप में रखा गया तो चारे के कल दीस बड़े दुबारा फिर नीबू के रस में भिनी धुप में रखा गया तो बेसा ही रहा। इसको इष्टिका बग्न में आंच दी गई तो तोल कुछ बटी पर कुछ महीजा न निकला, जाचार पेंक दिया। घरमंथन चारा इनमें बहुत ही कम था।

### स्वर्णजलम करना व उत्थापन

पहली बार की चन्द्रोदय की क्रिया में जो बीबी के देह में मंथक और स्वर्ण की काले रंग की ७॥ तोला जमी हुई बीच निकली की उत्तम से ३ तोले को कल के टुकड़े घर बोझ बोझ रस कोधनों पर रखा गया तो मंथक केवल ३३ गई और १ तोला बाकी रहा। (गुरुजी-भावन)

३॥ गोले बाकी होने को कचनार की काले में काले में चोट टिकिया बना गुमा मरुत मरुट में रस ५ गेर करके कंधों की आंच दी गई तो काले रस की टिकिया १ =) घर निकली। यानी बस ७॥ तोले का अवशेष २०) घर रहा। उनमें १) घर स्वर्ण और बाकी मंथक, चारा, चीकूमारी का जल मलजला चाहिये।

### उत्थापन

इस ३ =) घर समय में से १) घर गहरा मुहाना की चिलाकर चरिया में रस थोका तो उत्तम से ९ रसी स्वर्ण निकला।

### मरुभीकरण

बाकी १॥ =) घर को सूख कारीक बीच कचनार के पाड़े में चोट टिकिया बना गुमा मरुटकर ५ गेर कंधों की आंच दी गई तो १॥ =) घर निकला। दुबारा फिर इसको कचनार के पाड़े में चोट ७ गेर की आंच दी गई तो १॥) घर निकला, रस सुखी भावन है। फिर तिबारा ॥) घर मंथक कुछ निमा कचनार के पाड़े में चोट ५ गेर कंधों की आंच दी गई तो १॥) घर ही निकला रस मुर्ध टिकिया गुलाबम थी, फिर बीबी बार ॥) घर ही मंथक निमा कचनार में चोट १० गेर कंधों की आंच दी गई तो १॥ घर ही निकला घर जवाब आंच लग जाने से आधी टिकिया बसकर कठिन और काली हो गई, स्वर्णजल में ५ गेर कंधों से अधिक आंच देना अनुचित नहीं है जो टिकिया मोटी होने से कच्ची निकले तो आंच न बढ़ाकर एक की जगह दो टिकिया हो संतुष्ट में रहो।

पांचवीं बार ॥) घर मंथक बिना कचनार क्वाथ में चोट ५ गेर कंधों की आंच दी गई टिकिया सूख बीबी सूख सस्ता निकली रंगत बोड़ी सुखी भावन की मोल १॥) घर थी।

छठी बार लिफ कचनार के काले में चोट ४ गेर कंधों की आंच दी गई तो १॥) तोले निकली रंगत कम सुरक्ष थी।

७ वीं बार ३॥ गेर कंधे १॥) घर निकला, रंगत उबदा मुर्ध थी।

८ वीं बार २॥ गेर कंधों की आंच दी गई पीसने से रंगत मुर्ध थी, घर बोले की रंगत के रस बहुत कमकते थे बिहाजा यह ठीक नहीं हुआ इसको फिर कुकना चाहिये यह बिहाजा चाहिये—कूक नील कुमले की बोले के रस से बड़ गई थी और रस कमकते थे बस इस क्वाथ में इसका जाने का बीच थिन गई मोला बिलाला ही ठीक समझा गया।

१८/२- गहरा, गुहागा. की इसकर न्वाहिये में पुकपाठा गया तो ९ जाने घर मोला निकला, लेकिन रंगत मछेरी भाइन की और मोला फूट्य हो गया था पहला मोला जो जीसी में ले निकलने के बाद निकाला मंथ था वह फूट्य नहीं था इसलिए ज्ञान होता है कि मंथक से फूट्य हो गया।

### चन्द्रोदय का तृतीय अनुसंग इसमदिरिजा मेडिका की क्रिया में

१७/१०/२४-८ तोले हिंसुमोच एक बार जाचारम मूर्धित किया हुआ चारा १५ तोले मूत्र मंथक की २ दिन थोटा सूख मज्जनी गया ७ कपरीटी की हुई आलिसी जीसी में घर पूर्वोक्त विधि से कामुकाबंध में बढ़ाया गया किन्तु घाट मुस घर रस ही गई लखि कम नहीं की गई थी।

२१/१०-जाच ६ बजे से सवेरे ९ बजे तक मंथ, १२ तक मूत्र, अन्तः जाचारम बीच आंच दी गई ९ बजे बीबी कुछ गरम हुई, १२ बजे कुछ गुनगुन बार हाटपर मंथक की रंगत आने लगी और जीसी की बर्दन में तार डालने से जाचुन हुआ कि मंथक कुछ बर्दन के इतर उतर चढ़ा है। ३ बजे तक इस रसा में कुछ मंतर न दीस पड़ा, ४ बजे से आंच पूरी बीच कर दी गई—३॥) बजे बीबी में सूख धजा निकला और ५ मिनट में बीबी के मुख से जीसी ज्वाला निकलने लगी जो एक बालिसा में भी डंकी होनी, ५ मिनट में वह ज्वाला कम पड़ गई फिर भी बीबी के मुख से जो निकलती रही और कुछ मंथक बर्दन में नीचे गह घर भाती थी उससे नीचे तक ज्वाला जलती थी, रंगत ज्वाला की बीबी की इस समय कुछ आंच बची कर दी गई कि मंथक बीच वेग में न बस जाय, बीच बटे तक मंथक जलती रही फिर बंध हो गई, जिनका कारण था तो लखि की मंथता या मंथक की ऊबता हो सकती है, आंच बंध हो जाने पर ५॥ बजे तार जाचकर देखा गया तो मंथक बीबी की माल में पिचका हुआ हुआ नीबूय था, अन्तर आंच बीच की गई परन्तु फिर मंथक न जली ६ बजे तार डाला गया तो बीबी का मुख बंध वा तार केवल १ अनुसंग गजर हो गया, मुख और देकर देखा गया तो भी तार गजर न गया, किसी बीच से सूख बंध था ६॥ बजे तक आंच दी गई, न तो फिर मंथक जला न गुमा निकला, तार डालने से बीबी के मुख पर कठोरता और मुग्धी बाल बड़ी यह विचार कि समय पूर्ण हो गया, और मंथक कम गई आंच बंध कर दी गई रात्रि घर बीबी मूरी पर ही रखी।

२२/१० बीबी ठंडी हो गई थी तोर कर देखा गया तो बर्दन के ऊपर के भाग में ३॥) घर कई बलिम मंथक काले पीले रंग की, उसके नीचे बीच बर्दन में ४॥) घर कुछ पारस बंध में निमित्त मंथक सुखी भावन काले रंग की निकली उसके नीचे बर्दन के निचले भाग में ४ घर मंथक से निमित्त गुरुजी भावन काले रंग का निकला, बर्दन में नीचे जीसी के ऊपर भाग में केवल मूर्धितपारा ३॥) घर निकला इसकी रंगत लिखक की भी थी मज्जीर करने से सूख मुरखी निकलती थी तले में जीसी के बोहो ती रास मंथक की निकली।

तीसरा यह जान पड़ा कि ८७१६ घर मंथक पारस में से २६ घर काम रहा, यानी आधी मंथक जमी, तरकीब की बसयेटिंगिया ने लिखी है ठीक ही है वह मंथक का कम जलना हमारी क्रिया की कच्चाई की मंथक जलने पर हमने आंच हरकर कम कर दी थी और पहले भी आंच के तीव्र करने में बहुत देर की थी, बेरी रास में १ गहरा मंथ आंच देकर गुले घर में मध्यम अधि बेरी चाहिये और तीसरे गहर से पूरी बीच बलि कर बेनी चाहिये और नीचे गहर के भाग में जीसी उत्तर बेनी चाहिये।

### चन्द्रोदय का चतुर्थ अनुसंग

२३/१०-४॥) घर पारस बंध में निमित्त मंथक २) घर मंथक से निमित्त पारस की जो तृतीय अनुसंग में ले निकला था। सूख थोटा एक छोटी आलिसी जीसी में बिस पर ७ कपरीटी की घर छोटे तोले में कामुका बग्न घर धरा।

२४/१०-७ बजे से सवेरे ९ आंच दी गई १० बजे तक जीसी गरम हुई १२ बजे सलाई इसकर देखा गया तो पारस मंथक पिचकी हुई रसा में भिने हुए थे और जीसी घर रही थी ३ बजे मंथक बीबी की बर्दन में जा गया था परन्तु पिचका हुआ था ४॥ बजे बीबी का मुख मंथक में रोक दिया जलाई मंथर से न गई ६ बजे तक आंच और दी गई मंथक बीबी के मुख से

बी भर नीचे तक आकर रह गया व ऊंचा सरका व जमा बंधक न जलने का कारण यह सामूह्य होता है कि पहले भीमी में जब चुकने की वजह से बंधक कमजोर हो गई थी।

२५/१०—भीमी को देखा गया तो भीमी पिचन कर ऊपर की निकुड़ गई थी वर कमरोटी भीमी के आकार की कायम थी, नीची लोड़ी गई तो वर्तन में ऊपर १॥ वर बंधक भई जालिज नीचे २॥ वर बंधक पाण्ड विजित नीचे ३॥ वर पाण्ड बंधक विजित बचने नीचे कुछ बंधकें कुछ बंधकमें १॥॥ वर पाण्ड विजित जिलकी रचन कुछ करी थी। निकला तब तो ८॥॥ वर रखा गया था ८॥॥ भर रत सिर्फ १॥ भर रखा, २ गहर की जांच में भी केवल १॥ भर जलना जाहिर है, इसमें जालहोना है कि अन्तर्धर्म में बंधक का बच कठिन है, बहिर्धर्म में बंधक आकाश में चलकर ही जय हो सकेगा और तराह नहीं।

भीमी जालिजी धामूना काय न देगी १ पिचन कर कूट गई १ मुकद गई इसलिये जंगरेजी जालिजी भीमी लेना ठीक होना, या सारा भी भीमी कमाई जाये।

### गंधक कारण का अनुभव बहिर्धर्म

स्वामी रामेश्वरानंद द्वारा रत्नेन्द्र चिन्तामणि में कहे बहिर्धर्म कारण की क्रिया से "मूलप्रमाणं विफलत्वमप्येव दत्त्वा यत्किं भूततत्त्वमप्येव ॥ तैलावस्थेऽयं रसं निराध्वान्वाहार्द्धकायं प्रविशोक्तं भूयः" ॥

१०/१०—बामुका यंत्र में स्थित एक छोटे से बीनी कर जलने में तीन और बंधक को मिलाकर चढ़ाया तो तेल जल गया और बंधक रह गया तैलावस्थे का बच होता है कि तेल बाकी रहे। इससे सिद्ध हुआ कि पाठ मजबूत है, तैलावस्थ ही होना चाहिये।

११/१०—आज उसी बामुकायंत्र में उसी छोटे बचने की रस उसमें १ तोला बंधक का पूर्ण डाल जांच दी गई तो बंधे वर में बंधक केवल ही गई फिर उसमें पारा १ तोला डाल दिया गया। ९ बजे बंधे से १२ बजे तक जांच के वर बीजा ही जल हुआ। बहार्द्धकाय नहीं हुआ। १२ बजे अनंतर धंटे बंधे वर पीछे २-२ बजे बंधक जलता रहा तो जांच के ९ बजे तक १ तोला बंधक जल हुआ अर्थात् बंधे से जांच तक १ तोला १। तोला बंधक यह हुआ होगा।

बामुकायंत्र १ तोला मिट्टी का था  जिसमें सूखे बामु रबी गई थी यानी धनसे के नीचे कोई अनुभव ही साधु होनी। कुत्तेपत्र रचका दो तीन मकड़ियों की जांच बगल की गई, जांच तक २० सेर तक की जली इससे सिद्ध हुआ कि बहिर्धर्म बंधक कारण में भी जो बामुका रस में होना वर मनेही किन्तु ही मकड़ा है अर्थात् पात्र के बंधक कारण में पूरा बीजा बामुका रस लेकर इसमें बीजे पेंने की रकारी रचना ठीक होना।

६ बजे एक लंबी कील से कलाकर देखा गया तो पारा बीच में कुछ जल रस था और ऊपर बचनी बाकी बंधक थी, तबुरवे के भिजे जांच पूरा तेल की गई तो बंधक में जांच जल गई, उसको बराब (सकोरे) से टुक दिया तो बंधि बुज गई, बंध उत्तर भिजा गया।

१२/१०—बंधे देखा गया तो पारा बंधक में मिला हुआ रस की ली आकृति कठिन हो गया था, जगद बामुका यंत्र में स्थित दसा में कील से चलाने में बंधक में मिला गया हो, फिर इस पारे बंधक की तीव्र के रस से चोटा गया तो ६ बजे पारा पृथक् हो गया बाकी पारा पृथक् रस में ही था, पाण्ड जल नहीं हुआ।

### इष्टिकायंत्र से गंधककारण का अनुभव

१२/१०—कुहरेनाथ के बहा बनी कांचेदार ईट में अर्थात् इष्टिक के बंधे में भीमी वर्तन के टुकड़े हुआ मुहावा, पूरा कलाई तब समान भाव कारण में

जल के साथ थोड़ा मेल कर सूखा कर १॥ तोले पारा डाल ऊपर में १॥ तोला बंधक पूर्ण डालकर उलटा बकोरा ईट के मुड़ पर ठीक लगाकर, कुम्हार की बिट्टी मुनतानी कई कूटकर उसने दरज बंद की गई और मुहा दी गई। धंटे वर सूखने में बराब जल गई उस बराब को भीमी जल मुहावे से बंधकर फिर मुहावा गया। बंधे में टुकड़ों तो बंधि नहीं बुझी, वर ईट के ऊपर मेर मेर वर कंधों के ४ घुट लगाये गये।

१३/१०—आज ईट बोनी गई तो गंधक केवल पिचला हुआ मिला, जल नहीं पारा नीचे स्थितमान था।

(२) मुहावा फिर ईट को लकोने से बंधकर ईट को २ हिस्से जमीन में गाड़ कर (बंधे में पानी की छिद्रक मिला था) एक भाग सुखा रस ५ सेर आरंभ कंधों की जांच दी गई, कोलने पर बंधक बिल्कुल न मिला अर्थात् जल गया, पारा जलेट कमजोर हुआ बहुत जांच १॥ तोले पूरा मौजूद था, वह घुट ४-५ बंधे में ठंडा हुआ था। ईट में कुछ बर्तन बंध गई थी, ईट बहुत मोटी और मजबूत बड़ा है इस कारण से ५ सेर का घुट लगा। जांच इतने कम से भी काम चल जाये इसका अनुभव फिर होना चाहिये, बामुकायंत्र में गंधक निशेष बंधि जल उठने पर भी नहीं हुआ था और बंधक निशेष पात्र को लकोने में रस कोलना को ऊपर नीचे रस गंधक में बंधि गैरा की गई तो गंधक जल गया किन्तु निशेष नहीं हुआ। इसलिये दोनों क्रिया (बामुका और बकोरा) में गंधक का बंध ता रह जांच में पारा पैदा रहा, हर इष्टिकायंत्र में गंधक निशेष हो जाने में पारा बड़ा स्थल निकला इसमें इष्टिकायंत्र द्वारा गंधक कारण उत्पन्न कहा जा सकता है।

(३) २८/१०—बहोदय के द्वितीय अनुभव से निष्कर्ष २—) वर गंधक पारद को पीसकर इष्टिकायंत्र में रस ४ सेर कंधों की जांच दी गई तो १॥ वर निकला, रस बोझी मुख्य थी।

(४) और २॥॥ वर गंधक पाण्ड की जांच दी गई तो १॥॥ वर निकला। रस निशेष मुख्य थी। इन दोनों में से जो गंधक का बंध जल गया। केवल पारद ही अब मजबूत चाहिये क्योंकि तोल मिलाने से पारद ही पूरा ईकता है। इष्टिकायंत्र से पारद बंधक पृथक् पृथक् भी अच्छी तरह के कारण हुए थे और पृथक् रस में भी जो बंधकी बार परीक्षा की गई तो बहुत अच्छा गतीया निकला था।

(५) उपरोक्त न० ३-४ को मिलाकर फिर इष्टिकायंत्र में जांच दी गई तो दोनों उड़ गये। कारण यह कि बंधक पहले ही बीज हो चुका था। जांचक यह भी अपास रखा जाने कि गंधक जल हो जाने से पारद उड़ सकता है।

(६) १ तोला पारा १ तोला बंधक की कबली कर इष्टिकायंत्र में जांच दी गई तो गतीया ठीक नहीं हुआ।

### इष्टिकायंत्र द्वारा गंधककारण का पुनः अनुभव

२३/०२/०९—उक्त प्रकार के इष्टिकायंत्र के गर्त के बीच में पारद पिष्टी ५॥॥ भर (जिसके कमाने की विधि पीछे मिली है) रस उसके ऊपर जमीनी के रस में पिनी गंधक १॥॥ भर की पिष्टी ली रस ऊपर बकोरा उक्त बंधि की रस्य मुहा से बंध कर दिया गया।

### जलमसुहावीकार

#### कारोचमसलकनां भु बखामुहा प्रकीर्तिता

मैंने जकड़ी की राख ली थी १॥॥ बंधे भर और उतना ही सैदा तबक डाल कारण में पानी के भाव भूज चोटा गया इसी से मुहा की गई, वह क्रिया भी मुहा की उत्पन्न रही।

२८/२ जमीन में गहरा कर इष्टिकायंत्र रस जो जमीन से १ का १ इंच के करीब नीचा रहा होगा ऊपर ३ अनुल देव वर जांच जांच कंधों की जांच ५ दी गई। जांच को ठंडा होने पर निकला तो सामूह्य हुआ कि जांच का जल नहीं बड़ा बंधक बिल्कुल नहीं जमा।



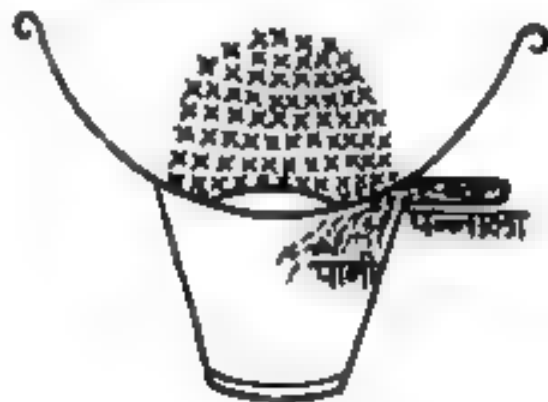
तोले निकला ८ भागे पड़ा।

सम्पत्ति—कोयले बनावे जायें और ऊंची वाली बांच की बांचे। बाघ केर कोयलों की बांच हर घंटे पर लवनी चाहिये।

नं० ३५ कच्छपयंत्र

उपरोक्त क्रिया का बीतीसवीं बार अनुष्ठान  
(सोहपात्र में)

ता० २८ से ३० तक पूर्वोक्त ३ भागे पारद और १८ तोले पारद संघक को मोहे की कच्छप में रख हुमकी मोहकटोरी से एक कल्पमुद्रा कर उठी जब चरी बागटी पर (जिसमें इस बार किनारे पर एक पत्तना करीब ८ अंगुल लंबा इस बांसो लगाया गया था कि पानी कम हो जाने पर उसमें होकर पानी अंदर पहुंच जाय और कच्छप बागटी से उठना न पड़े) रख पाच पाच भर कोयलों की ३ बांचे और ३ की १ और जोध बाघ केर की ११ कुल १५ बांचे ५ ग्रह में दी गई। बाघ को नीचे का तैला पानी पर रखा छोड़ दिया। सबसे देखा तो कुछ गर्म था और पानी बेदे से हट गया था इसलिए दो ग्रह को जोला तो १॥ भागे पारद और १७ तोले ५ भागे संघक पारद निकला ८॥ भागे पड़ा।



नं० ३६ कच्छपयंत्र

उपरोक्त क्रिया का छत्तीसवीं बार अनुष्ठान  
(सोहपात्र में)

ता० ३१ से ३/५/०७ तक पूर्वोक्त १७ तोले ५ भागे पारद संघक और १॥ भागे पारद को मोहे के कच्छप में रख हुमकी मोहकटोरी से एक कल्पमुद्रा कर उठी बागटी पर (जिसमें इस बार मिट्टी भर ४ अंगुल वाली एक केला था। केर वाली धरा तथा कर) रख ७ बांचे से ३॥ केर की फिर ८ बांचे से ३॥ की बांच हर घंटे पर लगाई गई। ६ बांचे तक सब १२ बांचे लगीं तो पारद संघक १७ तोले १ भागे निकला ५॥ भागे पड़ा।

सम्पत्ति—बाँझ पुरी की गई फिर भी संघक का क्षय नहीं हुआ न अधिक कम है न कम अधिक है। समझ में नहीं आता है कि क्या अर्थक्य है।

पारद वातपित्त

कच्छपयंत्र से निकाले पारद संघक का डीक द्वारा वातपित्त  
प्रथम बार

ता० १५ से २३/५ तक २७ में कच्छप का ३ तोले १ भागे और बीतीसवें कच्छप का १७ तोले १ भागे कुल २० तोले २ भागे को जिसमें १५ पारा और ५ तोले के करीब संघक है किन्तु वास्तव में सब ३५ तोले के करीब संघक पड़ा था जिसमें से ६ तोले रह गया है, दोषणी हाँडियों में रख डीक कर लवण मुद्रा से संघक कपरीटी कर नुका दिया। जो शिब रखा गया।

ता० २२ को बट्टी पर १ ग्रह मंदारि और ३ ग्रह तमाचि दी। ऊपर बीसा कपड़ा लगा गया बाघ को चूले पर रख छोड़ दिया।

ता० २३ को सबसे जोला तो ऊपर की तमाचि हाँडी में उठा हुआ काले रंग का गंधबुल मुर्छित पारद लग रहा था। (सिस्टम रूप में)। यह ऊपर कागज था और नीचे थोड़ा सा था, इसकी निश्चयता तो ३ तो० १ बागड़ा हुआ, इसमें में से पारा न निकल सका था। नीचे की हाँडी में ६ तोले ५ भागे देखा किन्ने की संकल की काले रंग की की वाली ऊपर नीचे की हाँडियों की कुल देखा १२ तोले ४ भागे निकली। ७ तोले ५ भागे क्षीयन गई। संघक विधवाण रहने से इसमें पारे का कुछ भी अंग पृथक् हुआ न गया और न प्रायश्चर्य में शील पड़ा।

उपरोक्त पारद संघक का द्वितीय बार वातपित्त

ता० २४/५/०७ को पूर्वोक्त १२ तोले ५ भागे पारद संघक को पीत उन्हीं हाँडियों में फिर डीककर लवण मुद्रा से बंध कर कपरीटी कर नुका दिया।

ता० २५ को ६ बांचे से तमाचि दी—३ बांचे खुद जाकर देखा तो संघक की संघक भागे की लंका हुई। इस बांसो डीक बटक जाने की लंका से ३ बांचे काय बंध कर दिया और हाँडी को उत्तार दिया।

ता० २६ को सबसे जोला देखा गया तो हाँडी बटकी न थी, ऊपर की हाँडी में १ तोला ११ भागे संघकपुल पारद निकला। (इसका रंग प्रथम बार की बाँझ कागज न था, थोड़ा भिन्न था) जिसमें पारे के परमाणु दीकले थे। किन्तु पृथक् न हो सका। नीचे की हाँडी में ६ तोले ४ भागे ललाई भिने वाली देखा मिली वाली कुल १ तोला ३ भागे संघक निकला ३ तोले १ भागे क्षीयन गया।

सम्पत्ति—१ तोले संघक की बच १० तोले १० भागे तोल घट चुकी फिर भी पारा पृथक् नहीं हुआ।

संका—ज्या बंद बंध में संघक विद्यमान रहने भी पारा उड़ता है और कुने में नहीं।

अनुष्ठान से समाधान—व्यवस्था उड़ता है, नहीं उड़ता तो बीबी में गंधबुल पारद की नम उड़कर न जमती।

उपरोक्त पारद संघक का तीसरी बार वातपित्त

ता० २६/५ को पूर्वोक्त ५ तोले ३ भागे पारद संघक को पहली बाँझ फिर डीक में बंध कर दिया।

ता० २६ को पहली ४ ग्रह की मंदि दी।

ता० ३० को सबसे जोला तो ऊपर की हाँडी में बेतली रंग की क्षय में भिने पारद के रंगे डीक पड़े जो टकटू करने पर ३ तोले हुए। ६ भागे पारद नीचे की हाँडियों में निकला। दोनों हाँडियों का पारा तोल से ३ तो० ६ बागड़ा हुआ और नीचे की हाँडी का पूर्ण (जो थोड़ाभुल ताश्चर्य का था) ४ तोले ३ भागे और पारा खाने से निकला ५॥ भागे कुल ४ तोले ७॥ भागे पूर्ण निकला। (१ तोले ३ भागे क्षयन में) ८ तोले १॥ भागे हाथ लगा—१ तोले १॥ भागे क्षीयन गया।

सम्पत्ति—गंधबुल पारद के वातपित्त में पहली बार पारद संघक का अंग अधिक रहने से काले रूप में उड़कर जला था और बहुत सा बाघ बेटका ही रह गया होगा। दुबारा वातपित्त में संघक का अंग कम रहने से क्षयता घट कर सकेरी बाँझ तीसरी बार संघक बहुत कम रह जाने से पीतता दोष नहीं लगी। जब तक ऊपर की हाँडी में क्षय रहे क्षय तो कि संघक का क्षय नहीं हुआ—संघक का क्षय होने पर जब से सकेरी और पीतता उत्पन्न होती है। (अनुष्ठान है कि क्षय में रक्षता होती होनी)

**उपरोक्त पारद बंधक का चौथी बार पालन**

ता० ३/१० को पूर्वीक ४ तोले ७॥ वाले दवा की पहली ही भाँति डीक में बंध कर दिया।

ता० ८ को ४ ग्रहर सामान्य बन्धि बट्टी पर ली।

ता० ९ को सोना तो (ऊपर की हांडी में पारे के रचे बीच पकते में और बहुत हलकी पीसी जलक मुक्त खेत बरस की हांडी पर छाई हुई थी) ८ वाले पारा ऊपर की हांडी में निकला—बीचे की हांडी में पारा बिलकुल नहीं था ४ तोले ७॥ वाले में से ४ तोले ५ वाले ह्रास आया। २॥ वाले छीजन गई।

**उपरोक्त पारद बंधक का पाँचवी बार पालन**

ता० ११/१०/०७ को पूर्वीक ३ तोले ९ वाले पारद बंधक की पहली ही भाँति डीक में बंध कर दिया।

ता० १२ को ७ बजे से रात के ९ बजे तक बट्टी पर लवाबि दी गई। ऊपर बीजा कपड़ा आना गया बाघ को जैसे का तैसा रखा छोड़ दिया।

ता० १३ के सबेरे सोना तो २॥ वाले पारा और २ रत्ती कम १ तोले ६ वाले इसके कन्वाई रंग की राख निकली।

सम्प्रति—इस २ रत्ती कम १॥ तोले राख में आधी बानी १ रत्ती कम १ तोले ९ वाले राख को, मोटे बिट्टी के चिरायों के किनारे पिछे लंगुट में जर बलमुद्रा कर कपरीटी चुका दिया। फिर ता० १७ को ५ सेर कंधों की आँच दी गई तो १ तोले ४ वाले राख करीब २ पल्ले से ही रंग की निकल आई जो मुरकरी और कन्वाई रंग की थी—बहु बात निश्चय करने योग्य है कि जब पारद और बंधक दोनों आयेय है तो फिर वह क्या बीच बाकी रह गई।

**जीमपुर की अलबीमिया कमेटी के बने वातन जन्म****अर्थात् बीनी फिरे मिट्टी के डीक द्वारा****पारद उत्पादन का अनुभव****(अथवा भाग)**

ता० २०/५ को बीजारी पारेका इष्टिका यंत्र से बंधक कारण के अनुभव में उपर्युक्त हिमनू १ तोले ११ वाले को बिनी फिरे वातनयंत्र में रख दी भाग बीच और एक मात्र राख से बनी बलमुद्रा से संधि बंध कर ऊपर से पारदों की २ कपरीटी कर दी गई और बंध बूझने को रख दिया गया।

ता० २१/२२ को पूर्णतः न मिलने की वजह से बंध रखा रहा और बूझता रहा।

ता० २३ को ७ बजे से ३ बजे तक बीनी की पानी उबूल की उडियों की ऐसी बंधाबि दी गई जो घेरे में ही लगी और ऊपर बीजा कपड़ा रखा गया। बाघ को आँच जलक कर जैसे का तैसा गर्म धुन्धे पर रखा रहने दिया।

ता० २४ को सोना गया तो ॥५॥ ४ रत्ती पारा और १ तोले राख निकली। ८ रत्ती छीजन गई, पारा कुछ नीचे के पात्र की गर्दन में लका हुआ गया।

विचार—बन्धि बंध रही, कुछ विवेक होगी चाहिये की। बंधाबि बंध की बाँध बहुत डीभी और जलमिल की किन्तु इस कार्य मुझ के कारण पारा बाँध से बाहर निकला न बीच पड़ा। अनुभव आया जलक है।

**उपरोक्त क्रिया का दूसरी बार अनुभव****(द्वितीय भाग)**

ता० २५/५ को इसी वृद्धव्य युक्त साहज की पात्र की क्रिया का जो

पारा बंधा में मिला रह गया था, उस ५॥ तोले की बीच बारीक कर वातनयंत्र में रख केवल बानी और बोंध के बानी के साथ बूट नमक के कुत्ते से दोनों पात्रों को जोड़ धूप में रख दिया, ७ बजे से ३ बजे तक सुनाया। बाघ को बूझतानी की कपरीटी कर फिर धूप में बूझने को रख दिया।

ता० २६ को १ ग्रहर बंधाबि जो घेरे में ही लगी और ३ ग्रहर कुछ बन्धि बन्धि दी, बाघ को आँच बंध कर दण को ज्यों का त्यों गर्म धुन्धे पर रखा रहने दिया।

ता० २७ को बानी डाल डाल बीड़ बीजना बाँधा परन्तु न बूट सका तो उस पात्र को बानी बारी नाँव में रात भर पड़ा रहने दिया।

ता० २८ के सुबह की पानी से निकाल सोना तो जलक कुल गया, बीड़ा का बानी बन्ध के जलक पला गया था, कलए बानी मिचोड़ चुका पारे को बूट सोना तो १—) जर निकला, ऊपर के डीक में अधिक और नीचे के डीक की गर्दन में सोना था, नीचे के पात्र में जो बीजा क्रिया का मिला उसको भी सुना सोना तो १॥ तोले हुआ, इसमें पारद बहुत बीड़ा हो तो हो।

विचार—बन्धक के कुत्ते की (निष्प्रेषण) मुझ अधिक करी हो जाती है, बाहरी जोड़ पर हो तो हो भीतर कभी न करनी चाहिये। यह बन्ध जोड़ पर बाँधेदार का और इसमें बाँधे के भीतर की बलमुद्रा ही गई की, भीतर पानी न पहुँचने से कठिनाता है कुत्ता। यह मुझ बराब बन्धियों में भी पारद को रोकती है।

**उपरोक्त क्रिया का तीसरी बार अनुभव**

ता० ३०/५/०७ को बाँधेदार छोटे डीक में जोड़ेवाले पारे का १ तोले ७ वाले लफूक और १॥ तोले पहले डीक की बनी राख कुल ३ तोले १ वाले बलक रख साधारण नमक में बिनी हुई सिझाई जाय राख से बनी बलमुद्रा से ऊपर बाहर कर बंध कर दिया और १ घंटे पर बूझने पर २ कपरीटी टुकरी कर दी गई।

ता० ३१ को यह बन्ध धूप में बूझता रहा।

ता० १/६ को सोना गया तो संधि पर बानी बलक कुल गया, ऊपर के पात्र में ७ बजे पारा मिला। कुछ दो बार रचे नीचे के पात्र की गर्दन में मिला १ तो० ९ वा० राख निकली अर्थात् ३ तोले १ वाले बलक के कुल २ तोले ४ वाले बलक मिला ९ वाले छीजन गई।

सम्प्रति—बन्धक के कुत्ते की मुझ बीजने में कठिनाता करती है और साधारण नमक की मुझ सरलाता से कुल जाती है और काय बीजा ही होती है, इस कारण बाँधेदार जोड़े में तो अवश्य साधारण लफूक मुझ ही करनी चाहिये।

**उपरोक्त क्रिया का चौथी बार अनुभव****(तृतीय भाग)**

ता० ३०/५/०७ को साधारण पद्धत बूझ पारद की इष्टिकायंत्र में लगान बंधक कारण से उपर्युक्त (११/२) ५॥ तोले पिष्टी (जिसमें ५ तोले पारद था) को बीच जीमपुर वाले बिना बाँधे के बड़े डीक में बंध कर दिया गया, इस डीक के किनारों पर भी काँच फिरा था, इसलिये वे पिछे न गये और उनके बीच में जो मोटी संधि रहती थी वह नमक के कुत्ते और लगान बंध राख से बनी बलमुद्रा से ऊपर बाहर बंध कर टुकरी की दो कपरीटी कर दी गई।

ता० ३१ की यह बंध धूप में बूझा दिया गया।

ता० १/६ को यह बंध रखा रहा।

ता० २ को १ ग्रहर बंधाबि और ३ ग्रहर बंधाबि दी गई।

ता० ३ को यह बंध संधि पर जलक सोना गया तो बीच कुल गया, ऊपर के पात्र में २ तोले ८ वाले पारा और नीचे के पात्र में ३ वाले बानी कुल २ तोले ११ वा० पारा निकला १ तोले ५ वाले राख निकली, १ तोले



### पारदमत्स्य जस्तयोग से (बैद्यक शास्त्र का सोना)

जस्ताही इन्हीं आठ तोले, चांग आठ तोले, बँहदी दे पाणी में सरस करके जो इस्फा फिर पाग इन्हीं में पाकर उधरो बहोदोवा काफी भर देना उस दिन्नी को नेत्रे में देकर बदकर उसरो जूँवी टाफी में तीन कपड़माटी करके मुखाकरा गजपुट बैठी बिल हो जावयो उनको गारुपर पाणा (जंबू में प्राप्त पुस्तक)

### कुस्ता सीमाव बजरियः रांग (उर्दू)

सीमाव दो तोले, कलाई दो तोले, रोगन बरतों ८ तोले को कियो काले आदनी में डाले और इसमें सीमाव डाले और ऊपर कलाई डाल देवे। जब पाग और कलाई की चिन्तन बन जावे तब तब बन को सूख बारीक काके चिन्तन मजकूर के नीचे ऊपर देकर कपड़ा करीब दो गेर के नपट नपेट गजपुट जगह में रखकर जाग जवावे बजक लई होने के निकाल के कलाई जलहा पड़ी रहेगी और सीमाव कुस्ता हो जावेगा। (मुफ्ता ५९ किताब कुम्हजात हजारी)

### कुस्ता सीमाव बजरियः रांग

सीमाव दो तोला, कलाई दो तोला, पहले कलाई को पिचलाकर पाग बापिल करके बरहरण मूँब के एक पाव मुगरे के बर्मियान रखकर कपरीटी करके जाग दे देवे। करीब तीन गेर के गगर बहा में कलाई जलहा हो जावेगी और सीमाव कुस्ता हो जावेगा। (मुफ्ता ५९ किताब कुम्हजात हजारी)

### कुस्तासीमाव बजरियः रांग (उर्दू)

पहले कलाई की दो फटोरियां बनावे इसमें मईवी या भंग को अच्छी तरह बारीक करके निम्न डाले और इसमें एक तोला चांग डालकर बाकी निम्न मईवी या भंग इस बादल हर दो फटोरियों को बाँधे करके एक उपला कुता में रखकर उसके ऊपर दूसरा उपला रखकर सब बंद करके बहा में गजपुट जगह जाग दे देवे। सीमाव कुता हो जावेगा और कलाई नीचे बैठ जावेगी। (मुफ्ता ५९ किताब कुम्हजात हजारी)

### पारद कुस्त पारदमत्स्य चावीयोग

पारद कोष्ट शुद्ध, काष्ठक, तारे बीरेदातेन, हुसब पुस्तक का तीन कोष्ठक में कुटिल पारद की बनावी। फिर तारे बीरेदे तीन में बकानी फिर हुसब पुस्तक के तीन में दिगोकर कुडाबी में रखकर भस्मा चौकना पारद पुन हो जावेगा बग में बोजना करना। (जंबू में प्राप्त पुस्तक)

### पारद भस्मवेद्यक संहियामायोग

रतक कुट्ट के पाणी में जियो छोडना फिर उस पाणी में रतक सबेत पारा रख करना मोनी बन जावगी।

संहिया भस्मीगस रा सोदा १ तोले को ५ तोले इसके गोलीपर सेपकरके कुत्तापान में २ गेर कच्चे की जाग देनी तोले जायेपर १२ रसी भेत होवे। (जंबू में प्राप्त पुस्तक)

### पारद भस्म संहिया गन्धक आवि के तीन से

संहिया, भेत सीमापर बोटी गजवी तीनी समभार ४४२ करके कास्यपाव सो में कचक दे जाटे ताममुद्रित करके कुता के गस्ता घोवियों की मुख में भरका देना चार पहर में लेन होना उस तेल में प्राप्न करना।

ततः कृन्तवी कृषिका काव्या भस्मा अंतः सीरेवी जावना काव्या तस्मा पारदं कवेष्टपरिचयं मिश्राय पूर्वं तैलमिदं विविधं तंभुष तस्मै बहिस्तस्मै विधेयः ।

(जंबू में प्राप्त पुस्तक)

### पारद भस्म संहिया आवि के तीन से तेजाव से बैद्यक

१ संहिया बजक, सीमापर बंधक, सीमापार, मुहागा, मोना सबको दग्न करके तेजाव कर देना फिर उस तेजाव में जालिनी सीलीय पाग २१ दिव में कुन में रखना चारा फिर सतकादमाटी करके सात गेर गोहे की पुद वेनी मिड भया उम् पारे को मास बा कपी पर पाणा तोले पर १ रसी। (जंबू में प्राप्त पुस्तक)

### कुस्ता सीमाव बजरियः तेजाव गन्धक मयकबाव (उर्दू)

तेजाव बंधक ४ तोले, सीमाव मुसका १ तोला दोनों को मोहे पीनी की पानी में दालिल करके कोयले की आंच पर रख दे और जांच जरा फामने पर रहे कोर्क इसका पुसा भुजिर है जब मध्या तेजाव जलकर सीमाव की नाक कर देवे उस बक जाग में भगहवा करके वा गहतिवाल कुस्ता सीमाव को सीली में रख छोडो एक चिन्तन कुस्ता सीमाव को एक मागे बीच फिटकिरी में दालिल करके भरीज मुजाक कुट्ट को दे इसल जलहा दो तीन बुराक में डी शाराव हो जाता है।

(मुफ्ता १३ अलबाय बमकीमिया १६/२/१२००)

### सीमाव को नुकराका पारद करा गोली बना उससे कुस्ता अकसीरी कमरी (उर्दू)

काडावगीन लेकर बन की और में इन्कोव गोज तक नर करके रख और नक्क बना में चार तोला सीमाव इसमें चरण करे एक मासा नीसार और तीन मासा बर मुकर घिलाकर बाहर चरण करे सीमाव जस्ता हो जावेगा। जाया मजकूर की बीसी बनाकर उसमें पाग अकल मुदा को लपेटे और एक हाडी में ५ गेर नक्क मंग बारीक पील कर बरे बर्मियान नक्क के पीनी मजकूर रखकर ऊपर में और पाचतेर नक्क भर दे और जिसे त्रिकला करके बीसीन पहर बराबर जाल देवे नई होने पर निकाले सीमाव सिपुस्त होना। एकजुब अजीवार एक तोला बजजेर जोनीबह बराबर कमर ग्याहद बूद (अलम्माज हकीममुहम्मद फाहवावली भीकनपुरी)

### सीमाव का कुस्ता अकसीरी बजरियः तेजाव कसीत (उर्दू)

जोराकमनी २॥ गेर, फिटकिरी मुर्ब १॥ गेर, कसीत २ तोला, हरतान तबकिया २ तोले, दोमटकी में डोलुंतर बनाकर तेजाव सीपो और बाग दीवर उसमें डालकर कसीत हुडतान तबकिया फिर दो और फिर डीक जंतर में सीपो तेजाव बिच जावेगा। पारा फरद हाजत तेजाव में सरस करो कुस्ता हो जावेगा बीसी जालिनी कपरीटी करके सीमाव डालकर अर्क जलनीय बर डालकर (कह) (कायमेन) में मूँह बन्द करके कानुकाजंतर में जांच लबा दो नीचे पारे के जालिल हो चार पहर जाव दो मुक होने पर फिर तेजाव में डाल चरण करो और अर्कजलनीय भर कर फिर कानुकाजंतर में बकबी सात बर्क पकाने से कुस्ता अकसीरी हो जावेगा मुस्रियजमत। (अलम्माज हकीम मुहम्मद फाहवावली भीकनपुरी)

### सीमाव का कुस्ता अकसीरी (फार्सी)

बिपारद सीमावस सीमाव बहा ४२ एक लैमू मुर्ब कागजी दालिल कुनद बजवी मुहकिय बजव दग मुकाय कि मईस नामह कुनद जाका मकल कुनद तान रोज बाद कसीब दगक लैमू दीवर हयचु कुनद बादह सहबारा बरेक लैमू हयचुनी कुनद न रोजन रोज जुमवी २७ रोज पतियारद बकबीना मुर्ब

सानी कई दरवां बीमाव बस। निहायह अमकक बुटी काबरी पुर कुनद पन हस्त वा हस्त क्षेत्र कुनद बीमाव वक अदम्य वत मुन कन कुनद बी डी सेर पाचक वसी आतिव विहद इन्ना आनाहनाला विगुल। तमव पन विचारव बी टिकिया कलाई विराव भिक्कार नकूद अज अकसीर भनकूरह अन्वाअंद ता मुकरा कानित तमव मुबर्कि अस्त (अज विपाव हकीम मुहम्मद फतहवाव कां मोहनपुरी)

अजविवावनामालूम बराअमक तीला हकतम। तमेव बीमबी ६ माके। पूव तमेव माक १ तोला। दूध विधारा १ बोला। मुहामा तेमिका कवर हाजत देकवाना निहाय व पाचक वसी अकसर मलपाव अगर अजयाह नायालूम म्बावह मकंद ज्वावह कुनद बावजान कितमत मकम मिलाई कुस्ता बीमाव तिलाकुनद (कुस्ता फनसूत डरअर्जिकाह डर (अजविवावहकीममुह म्बावफतहवावकांमोहनपुरी)

### कुस्ता बीमाव बीस के सींग में (उर्दू)

पारे का कुस्ता नरबामूम के सींग में कपरीटी मुद में एक बीरामी को सरने देवा है और उसमें पीले को सफेद कुस्ता करता बी कई बार देवा नवा बा। (अजविवाव हकीम मुहम्मद फतहवावकां मोहनपुरी)

### कुस्ता बीमाव (फारसी)

विचारव बीमावनामालूम कृता व माव जामूम कि दरी कंदम मेकवाना मकका कायम निहायह बालाहम लेव ईकहर कई। इर मलमन बोवजातिव विहद बाव अजमई मुदन विरज बुराक बनेवक मावक अजा (अजविवाव हकीम मुहम्मद फतहवावकां मोहनपुरी)

### कुस्ता पारा (उर्दू)

मक माहरी की डली मेकर मकम कुठापी बनाकर उसमें बीनी बीमाव रखें और ऊपर से उसी मक से दूसरी कुठापी रखकर तिलाव बनाकर आग अतरपी में आतिव दो कहर देवे बाग कुस्ता हो जावेगा। (अजविवाव हकीम मुहम्मद फतहवावकां मोहनपुरी)

### सिगुस्त बाली कुस्ता बीमाव (फारसी)

अर्क गुलनावकम १ (बीमाव) मुलफा १ तोला भरम कई इम्व काजम कजलह जामव २ असोर दरजक पुर ममूवह रमियान हवबीमाव निहायह बाव फजमह मजकूर पुरकावम विगीर जर्जग मिले हिकक ममूवह वगोम सहराई ७ मातार आतिव विहद सिगुस्तमाव वूव कसीरे काविल। (अजविवाव हकीम मुहम्मद फतहवावकां मोहनपुरी)

### कुस्ता पारा बजरियः बीस (उर्दू)

अर्कवर्गीज एक मेर एक तोला पारे पर चोया दो फिर ५ तोले बसमा के मुदे में रखकर मूव मिलेहिकमत करके अर्ध सेर बारने उपनों की जाग दो तमेव कुस्ता हो। जजाम को एक रसी अकसीर है।

(मुफ्हा १३ अजबार अकसीरियां २४ फरवरी सन् १९०९)

बीमाव का कुस्ता बजरियः बीसः हीन व तुल्य विरचिटा (उर्दू)

हीनगीव वरज मकम मावपाव लाकर अजीर के वूव में गुवक उकनदाव बीस बना तो उसमें एक तोला पारा बंद करके मुका मो। फिर विरचिटा के बीसों का भाटा बाव मेर अजीरी के वूव में काबीर कके इस बीस के उपर चडा दो और उस पर मिलेहिकमत करो। अगर पमला लेव करो और मिक अजिवाविटी। तब १ मेर पाचक सहराई में आग दे दो बाग सिगुस्त काविल ममव निकलेगा। (मुफ्हा १६ अजबार अकसीरियां ८/२/१९०९)

### पारे कुस्ता बजरियः विष्णु बुटी (उर्दू)

विष्णुबुटी के अर्क में ४६ बड़ी पारे को सरम करे तो बीमावक बसका हो उस पर अंगूरी मराव का चोया दो बीस होवा। (मुफ्हा ११ अजबार अकसीरियां ८/२/१९०९)

### पारवभास्य बीमारसे

तीलकवपावपाव पारव बुदमुलमन्। मूतकीकारिकाआकेलोमकवसामिनीः ॥१॥ तमेव पाचके अमकमुकतां काति पारवः। मुनोवः मुनोवः मुनोवः पाते मुनोवका ॥२॥ एवं बरिमुदः सम्मन् बरिमुदका तातः वरम्। काचकुपां विमिश्रिय ततर्धं तु विष्णवः ॥ मुनं कप्यां जतो बीमावामुकावम-वावका ॥३॥ विष्णुवर्गीअर्दू पाचके कदमअमकवर्गीहूके ॥ मम तज्जावो वूव वेहलोहारि वेकवेम् ॥४॥

(काचबुटीधरी तम)

अर्ध—दो तोले मुद पारव को सरम में बाव दो होही तोले बीमार का रस हावकर बोदे अज रस मूव जावे तब उसना ही रस बाव देवे इस प्रकार ताठ बावना देवे फिर उससे काच की बीबी में भर और मूव पर बजमुरा करे तबनंतर उस बीबी को बामुकावम में रस १२ बारह प्रहर तक लेव, मम और कन इम से अजि मगावे तो देह और लोह को वेकनेवाली अर्धा देह को मुनोव के समान गीरवर्ष करनेवाली भन होती है ॥१-४॥

### पारवभास्यवेदक सुरकयोग

पारवः जवमताः सुरकवसरसेव बावमकुलमं मरनीवः बावामूरकवसरसे स्वावनीवः व कश्चिकनीमुनोवो वस्ता तदमन्तर नकपुटे मज्जाविष्णुवर्गीवः वः पाचयेतिवदपति संवृत्तावमं तोलकमावे वूवो ॥

(काचबुटीधरी तम)

अर्ध—अथ पारव को अमीकम के रस से मजि करे फिर अमीकम में बडा कोद नकपिनी भर देवे उस पर पारा और पारे पर फिर नकपिनी भर देवा तबनंतर अमीकम के टुकड़े में गड़े के मूह को बन्द कर वजपुट में जगनी कडो की बाव देवे तो पारवभास्य होगी इस भन्य को एक तोले तीस में एक पाचनकर डाले तो तोला होवा।

### उपदंस्तमासक पारवभास्य

पारव (हिमुनोव) को अटेमा के रस और पत्ती में कोटकर बीनी बना के मुकाकर विरचिटा (बास्वार विपकनेवाला अपापाव नही) की मुदी में रखकर कपरीटी कर पूक दे २० सेर कडों में इसमें से पाचन भर की बीनी बड़ी में बनाकर दूध के साथ राति को साथे कठोर उपदंस्त नामक है। (अममोदेवाने पवनी का बतनाया)

### कुस्ताबीमाव (उर्दू)

रेवन्दीनी को मूव जारीक बीतकर अर्कबीनी में सरम करके एक कुठापी बनावे और रमियान में हवबीमाव रखकर अगर रेवन्दीनी के मूव बनाकर रखें। १ मेर उसमें सहराई में आग दे। (अजविवाव हकीम मुहम्मद फतहवावकां मोहनपुरी)

### कुस्ताबीमाव केने में (उर्दू)

बीमाव को अर्क अट्ठावूटी में सरम का बीनी बना तो करीब १० मिह के केला मय अड के सी हर दो तरफ से सपाट करो और रमियान में कावाक करके बीनी पारे को रखो और अर्क बूकावर कर बीस अजर मगाह मजकूर बी दे दो और हर दो तरफ बूटी सपाट पर अडाकर हस्त कपरीटी करो और वजपुट की बाव दो कुस्ता हो जावेगा। (अजविवाव हकीम मुहम्मद फतहवावकां मोहनपुरी)



काज क कराना यात्रा लकना का लकना

१/४ - ४ + ०

१/४-आज हेराने मे जानुन तुला कि कुछ कपीक रहे वारे के बोली के  
तीकुर है जानुन ऐसा होता है ज्यों ज्यों बगली बहनी जाती है ज्यों ज्यों  
ही बेबी ज्यादा अगर करनी है, अनएक आज ६ जपुन रेत रखकर १।  
आज की गई।

१/४, ६ जपुन रेत १। हेर की आज आज की ही रहे वारन के बोली  
बगर वह रहे बेतर के ही जानुन होते है और कम की गई बात

१/४ वार पांच जपुन रेत १। हेर कहे।

१/४

१/४ + ०

१/४ + ०

१/४ + ०

१/४ + ०

१/४ + ०

१/४ + ० तोल ५ तोले ठीक।

४ आज बोली तोली गई तो ५ तो हुई, बोला गया तो कपडा  
मे कपडों की तहों में से वारे की दूर निकली जो तोल में ।) वार हुई  
दूटा देने वर एक बटीसो लकन की बोली निकली जो इतनी कठिन  
हाथ से नहीं दूटी बोली तोलने वर ॥ ) आने कम ५) तोले हुई  
मे तोलने वर बोली अन्दर मे कंडई रंग की निकली और इसमें अंदर  
रहे भी बचकने थे। जहां तक ब्याल किया जाता है बोली को कभी  
छेक नम गई, आज अधिक नमने मे (१) कुछ वारा तो ठंड गया,  
उठ बुदा हो गया, (२) कुछ बोली के अन्दर ही पृथक् रूप से रहा,

काज क कराना यात्रा लकना का लकना  
केने में वारे को भी पूजा का वर पुनः ।  
आनाक का, वारु प्यारेजान के कहने  
छोका निकला।

सज्जनि-वारे की लहकीकाल  
करी।

वारन मुटिकाओं के निधि  
१/१/०७ कोठी से लकदके  
(एल्बेडन स्पेन में है इजमिने अ  
४ मेर वारा १८) अपने में व  
धेतवर्ष का उज्ज्वल था।

### १ सुदुबोपरा

कुमारी बिकला जोधविज  
ज्यति वारन: ॥

५/१/०७ बीप्पार का  
बिफुटा ३ छटाक, नीबू १  
१॥ मेर काडा लिया ३  
५/१/०७ आज ४ मे  
बजे से ५ बजे तक ८  
७/१ आज १२ ब  
का हो गया और वि  
५३॥ ॥ मेर वारा  
वारा दवा में मि  
जमकीन वरस अ

पारा बूझा हो गया। लोहने पर ३॥१६॥ सेर पारा निकल आया १ छटाक भीपची में मिला रह गया, उसको (तमकपड़े भीपची की धूल सहित भीटाकर छाने) बारब ३५ से छोकर निकाला गया तो १ छ० पूरा निकल आया।

### (१) पारबगुटिका का अनुभव

(अमकीकिया के पत्र १६१ के अनुसार)

१५/१/०७ ककरदुखी को पानी से छो कपड़े से पोंछ सूख बारीक पीस ५ तोले की बोम भुगची बना उसके दो टुकड़े भर एक टुकड़े के बीच में कांच की गोली से मड़ा कर उसमें १ तोला पारा भर फिर दोनों टुकड़े सूख बिनाकर ता० १६-१७ को धूप में सुखाया (मगर सूखा नहीं अरर की तरीने सूखने न दिया)

ता० १८ को डाईपाव कंडों की आंच दी गई (बंद मकान में बड़ेमें) तो गोला कपगोटी का मिला उसमें सुनदी जमकर राख हो गई थी और पारा उड़ गया था।

### उपरोक्त क्रिया का दूसरे प्रकार से अनुभव

१५/१/०७ ककरदुखी को पानी में छो कपड़े से पोंछ सूख बारीक पीस ५॥ गोले की सुनदी बूझावी बना उसमें वैन्किश से मड़ा कर १ तोले पारा भर दुखी की सुनदी ही बर कर मुस्तानी से एक कपगोटी कर ता० १६-१७ को धूप में सुखाया। (मगर सूखी नहीं अरर की तरीने सूखने न दिया)

ता० १८ को कुम्हार की मिट्टी का २ कपड़े की मुटाई के बराबर लेप चढ़ा दिन भर सूखा काम को जाह सेर की आंच दी गई।

ता० १९ के सबेरे गोले के अरर जारी हुई सुनदी काने कोयलो की सकल को मिली और पारा उड़ गया था।

सम्भति-मिट्टी फट गई थी इसमें नाभावगीर कूट कर और बिलाया चाहिये।

### उपरोक्त क्रिया का तीसरे प्रकार से अनुभव

१९/१/०७ ककरदुखी को छो पोंछ बारीक पीस ५ तोले की सुनदी बना उसके दो हिस्से कर एक हिस्से में गड़हा कर पारा भर दूसरे को ऊपर रख यों का यों सुनदी बना ब्याह धतूरे के रस में चिकना मुस्तानी की एक कपगोटी कर एक छटाक कुम्हार की मिट्टी (जो गई डाल कर सूख कूटी भीपी गई थी) का ७ कपड़े की मुटाई की बराबर लेप करके धूप में सूखा दिया ता० १९ के दो पहर में ता० २० के दिन भर सुखाया, काम को १ कपगोटी सुनदानी की और कर दी गई।

ता० २१ को सूखती रही।

ता० २२ को सबेरे उठते तब कंडों की आंच दी गई काम को देखा तो गोले के अन्दर दुखी जम कर कोयला हो गई थी पारा उड़ गया था, राई की बराबर दो एक गे गे गे से आंच और हलकी होनी चाहिये।

### उपरोक्त क्रिया का चौथे प्रकार अनुभव

२०/१/०७ ककरदुखी को छो पोंछ सूख बारीक पीस ५ तोले की बोम भुगची बना उसके दो पांच कर १ भाग में बड़ाकर १ तोले पारा रख दूसरे भाग में बर कर देना का लेना सुनदी को बना ब्याह धतूरे के रस में धनीधाति चिकना १ कपगोटी सुनदानी की कर धूप में सूखने को रख दिया।

ता० २० को दिनभर सूखा के ता० २१ के सबेरे १। छटाक मिट्टी कुम्हार की जिसको गई डालकर सूख कूटा था वही करके धूप में सूखने को रख दिया।

ता० २२ को भी सूखती रही।

ता० २३ को गडे में ६ अंगुल बहरे रेत में इस गोले को इस तरह रखा कि १॥ अंगुल नीचे २॥ अंगुल इतर ऊपर और २ अंगुल ऊपर बाजू रही। बाद को ८॥ सबेरे से दो पहर के ११ बजे तक ४ आंच माछ माछ सेर की और ११ बजे से तीन बजे तक ४ आंच तीन तीन पांच की सगी इस तरह ८ आंच की गई।

ता० २४ को निकालकर देखा तो पारा ॥७॥ भर मिला और सुनदी जारी हुई ॥१॥ भर मिली। निकालने पर गोले के नीचे की तरफ कुछ रेत चिपटा हुआ मिला जिससे जान पड़ा कि ऊपर की आंच के निचे जोर से सुनदी का रस चाप हो नीचे की तरफ से निकल गया इस तरह केव में कुछ नुकस भी था।

### (२) पारबगुटिका का अनुभव

किलाब जमबबाहर उर्दू के पत्र १२० के अनुसार १८/१/१९०७-मुगी की ताबी बड़े का १/४ भाग ऊपर उत्तरे से तराज कर उसकी बफेदी जदी दूर कर किमके को पानी से छो साफ कर उसके अन्तर ककरदुखी बारीक पिची हुई की सुनदी भर उसमें बड़ाकर उसमें १ तोले पारा भर ऊपर से सुनदी से बंद कर फिर एक दूसरे अंके का १/३ भाग का चिकना ऊपर से एक एक कपगोटी काम की की गई उसके भी सूख जाने पर दूसरी दिन ता० १९ के तोमरे पहर १ लेप बिट्टी कुम्हारी का कि जिसका बजम १ छटाक था और गई डालकर जिसको सूख कूटा था कर दिया गया।



ता० २० तो दिन भर सूखा रखा जाय को १ कपगोटी मुस्तानी की की गई।

ता० २१ को दिन भर सूखा।

ता० २२ को एक गडे में ६ अंगुल उंचा रेत भर उसमें इस तरह गोला रखा कि १॥ अंगुल नीचे २॥ अंगुल इतर ऊपर २ अंगुल ऊपर रेत रहा। फिर ८॥ बजे सबेरे से ४॥ बजे जाम तक २ आंच माछ माछ सेर की और ६ आंच तीन तीन पांच की सगी।

ता० २३ को सबेरे निकाल कर देखा तो मिट्टी ऊपर की सूख बकबूब भीख की, अन्तर सुनदी दुखी की जलकर कोयल हो गई थी और तोम में ॥१॥ भर रह गई थी पारा ॥७॥ भर निकला ७॥ भर उड़ गया।

विचार-जान पड़ता है कि इस दुखी से पारा बंधना मुश्किल नहीं हुवी और हो, वा क्रिया हो और वा पारा और हो। मामिकन क्रिया ठीक नहीं मिली।

### (३) पारबगुटिका का अनु० अफकी बुद्धि के अनुसार

१९/१/०७ एक अंडा मुर्गी का से उसमें सुई से छिद्रकर करीब १ तोले के उसकी जदी निकाल उसमें दो तोले पारा भर अंके की ही जदी में चूना पीस उससे उसका मूँह बान्ध कर मुस्तानी से १ कपगोटी कर ४ तोले मिट्टी कुम्हार की (जिसकी गई डालकर सूख कूटा था वही था) कायेव २ कपड़े की मुटाई की बराबर कर धूप में सूखा दिया।

ता० १९ को दिन के १० बजे से ता० २० के दिन भर सूखा काम को १ कपगोटी सुनदानी की और की गई। ता० २१ को दिन भर सूखा। काम को ३०० कंडों की आंच दी तो ता० २२ के सबेरे अंडा जाह मिला और उसमें ६ माछे पारा मिला बाकी उड़ गया बाकी अंके का चिकना और जराही की



निकाला, कुछ खंवर के नीचे भी चले गये, कटोरे में १७ तोले खंवर मिले जिनमें से सत्त बर दानों का बीजा १॥ भागे निकले जिनमें चुंस्क पकड़ता था, और १ सो० दाने ऐसे निकले जिनमें चुंस्क न पकड़ता था, भट्टी के नीचे के खंवर २ तोले ८ मा० से और भट्टी पर सगे खंवर ७॥ तोले हुए, १ तोले दानों को जिनमें चुंस्क न पकड़ता था और कटोरे और भट्टी के कुछ ऊपर नीचे के खंवरों को चुंस्क चुंस्क मोहे के करण में बारीक पीस चुंस्क द्वारा सत्त चुंस्क बिजा ती १ तोले दानों में से १ मा० ४ र०, कटोरे के १७ तोले, खंवरों में से ४ बाजे, भट्टी के नीचे पड़े मिले २ तोले ८ बाजे, खंवरों में से ५ रसी, और भट्टी के ऊपर लगे ७॥ तोले, खंवरों में से भी ७ रसी सत्त निकला। अर्थात् कुल ४ कटांक दाना में से ८॥ बाजे सत्त निकला।

सम्पत्ति—इस बार आवश्यकता से अधिक खजि जग गई अर्थात् कोयला कई बार में बहुत से बिजा गया और ज्यादा देर तक छोकना जारी रखा है दाने से इतने कोयले और इतने खज के आवश्यकता नहीं।

जाली पिचल जाने का कारण यद्यपि तीव्रता कहा जा सक्ता है किन्तु दूसरा मुख्य कारण यह भी हुआ कि खजि की ज्यादा बिजनी की रोक से ऊपर को कम गई और नीचे की तरफ भट्टी खुली रहने से नीचे की तरफ ज्यादा बहुत निकली, जिससे जाली पर ज्यादा का ज्यादा अधिक पकड़ कर जाली पिचल गई आने से भट्टी नीचे के बिलकुल बन्द रखी जाने अर्थात् सत्त का रहन करनेवाला पात्र पृथ्वी जोड़कर पिचल किया जाने और उस पर जाली रखी जाये, और भट्टी २ फुट ऊंची हो।

सम्पत्ति—दाने से कोयलों की लोभ ही, समय नहीं है ऐसा जाने, भट्टी पहले बन्द कर भी जाये।

### नकसा—अभ्रतरन्ध्र के पाँचवें धानका

नं० धान	तोलावधारितनी रसी गई	तोलावधारितनी दुर्गमिलनी निकली	तोलावधारित
नं० ५	नं० २सी२॥७० नं० ३सी१॥७०		सत्तकेदाने १॥बाजे
	४ छ०	कटोरेकेदाने १तो० कटोरेकेखंवर १७तो० भट्टीकेनीचे के खंवर २तो० ८मा० भट्टीकेऊपरलगे खंवर ७॥तो० भी० ७०तो० मा० ४ र ३।	४०पु० १ मा० ४ र० सत्तपूर्व ४ मा० सत्तपूर्व ५ रसी सत्तपूर्व ७ र० भी० ८ मा० ४ र०

### अभ्रतरन्ध्रके पहले धानकी टिकियों को दूसरी जांच

ता० १-८-०८ को पहले धान की निकली ४ छ० टिकियों में से (जो नं० २ की थी) २ छ० टिकियों को खरिया की खरिया में भर मिट्टी में (जिसका नकसा जाने के पत्र पर दिया गया है) रखकर छोकनियों से कड़ा छोकना आरम्भ किया, पिले मुहल्ले और साभरकी सुर की बेलें गये, १/२ घण्टे बाद छोकना बन्द कर खरिया को निकाल उलटा किया तो खरिया पेदे में दूट गई थी जिससे कुछ दाना पिचल कर नीचे भट्टी में गिर जाने की सका हुई, खरिया के उलटा करने से कुछ कोयलों में मिले हुए रने मिले जो १ रसी थी। चुंस्क इनको न पकड़ता था, कुछ दाना की सत्त खरियाही में जमी रह गई, उसको बिकाब छोड़ा तो ३ बाजे हुई, भट्टी के नीचे लेकर निचे काच के से खंवरों को जो तोल में ५ बाजे ५ बाजे से दस जंका से कि यह दाना खरिया के पेदे में होकर निकल गई होगी, मोहे के करण से पीछे चुंस्क से

सत्त निकलना भाड़ा हो कुछ न निकला।

सम्पत्ति—सत्तपातन के निचे खरिया की खरिया कम नहीं है सली कठिन खरिया बनानी चाहिये।

### अभ्रतरन्ध्रपातन—छटा धान भट्टी नं० ३



ता० ३०-७-०७ को उक्त नं० ३ की अवरोध २ मीटर छ० टिकियों की खरिया की खरिया में (जिसको पेदी में एक छिद्र कर पिचल गया था) पर उस खरिया की भट्टी में जो पृथ्वी के ऊपर जोड़कर बनाई गई थी और जिसका आकार ऊपर दिया है जिसमें बिजनी मिट्टी की बनी छोटी सी बलनी (जिसमें जलनी समान मोटे ४-५ छिद्र कर दिये थे) अबाई गई थी और बंकमान बलनी के नीचे लगाई गई थी इस प्रकार रखा कि प्रथम बलनी पर कोयले पर मिले कोयलो पर उस दाना युक्त खरिया को रक्त चारों ओर से कोयले जवा दिये ऊपर मिट्टी का एकज एक दाना और भट्टी के नीचे सत्त गिरने के निचे मोहे का कमला रख भट्टी के नीचे के द्वार को मिट्टी से बन्द कर दिया गया, ताकि छोकनियों की हवा बाहर को न निकल कर खरिया के पेदे में गये बाद को हो बजबुल छोकनियों से छोकना आरम्भ किया, १/२ घंटे बाद छोकना बन्द कर नीचे के पात्र को निकाला तो उसमें पिचल कर दाना की दो भार बूदे टपकी थी जो बन्दकर चमकदार कांच की छलन को हो गई थी और तोल में ८ बाजे थी और दस पांच दाने थी जो तोल में २ रसी से निकले जिसको चुंस्क न पकड़ता था, ऊपर के छलन को उलटा तो जांच की तेजी से ऊपर की तरफ उसकी मिट्टी पिचल कर कांचरु हो गई थी। खरिया को निकाला तो उसमें कोयलों में मिले हुए १ बाजे २ रसी दाने निकले इनको भी चुंस्क न पकड़ता था, ३॥ बाजे दाना की सत्त निकली और खरिया की तली में जमी हुई २॥ बाजे सत्त निकली, ५ बाजे खंवर बलनी पर जमा बिजा, जब खंवरों को और सत्त को बलन २ पीछे जग चुंस्क से सत्त चुंस्क किया तो नीचे के कलसी के ८ बाजे खंवरों में से २ रसी, कलसी के २ रसी, दोनों में से १ रसी, खरिया के ऊपर की ३॥ बाजे, सत्त में से ५ रसी, खरिया की तली की २॥ बाजे सत्त में से भी ५ रसी सत्त निकला, अर्थात् १ बाजे २ रसी सत्त के दाने और १ बाजे ४ रसी सत्त पूर्ण मिलकर १ बाजे सत्त निकला, बलनी पर सगे ५ भाजे खंवरों में से बिलकुल न निकला।

सम्पत्ति—छेददार खरिया से कोई लाभ नहीं देन से नीचे सत्त कम टपका और खरिया में जांचा गया।

### अभ्रतरन्ध्रपातन सलखाँ धान

ता० २/८/८ को उक्त नं० ३ की अवरोध १ मीटर १५॥ छ० टिकियों में से ३ छ० टिकियों की अवरोधी खरिया में (जो नं० २ की थी और ॥) की लाई थी) पर उसी भट्टी में जिसका आकार कुछ बड़ा कर दिया गया था सत्त १० बजकर १० मिण्ट पर ही बजबुल छोकनियों से कड़ा छोकना

आरम्भ किया ११ बंदक १० मिनट पर पानी १ घंटे बाद छोड़ना बंदक परिया को लोहे की पगल में उमड़ा तो टिकिया निकल पड़ बंदक राख हो गई थी किन्तु पिचकी न थी १/३ टिकियों का चरिया के हिस्से झुपाने और पगल में गिरने में चूब हो गया था उसमें दाने मिले हुए थे बड़े बड़े दानों को बीच बाकी राख में पानी डाल कोयलों को मिटाए सब दानों का निकाला तो कुल ६ मांसे २ रत्ती दाने निकले जिनमें ४ मांसे ६ रत्ती को चुबक पकड़ता था और १ मांसे ५ रत्ती को न पकड़ता था बाकी राख में न जो लौल में १ तोले १ मांसे ६ रत्ती थी चुबक द्वारा मत्स्य पृथक् किया तो ७ मांसे २ रत्ती चूर्ण निकला बर्तानु कुल १ तोले ५ रत्ती मत्स्य निकला १ मांसे राख रह गई किन्तु इस चूर में चरात की कई कई हुई बकुला का बाड़ा मिल जाने की सका है।

उक्त जनी हुई टिकियों में से जो लौल में ३ तोले थी दो टिकियों को पीस चुबक द्वारा मत्स्य पृथक् करना चाहता तो कुछ न निकला।

(१) सम्मति—अबकी बार आब १ घंटे की गड़ इसमें पहले आब घंटे की आबों के बलीने में अबकी बार गरीजा अच्छा रहा सत्स्य भी अधिक निकला और टिकियों में मत्स्य रहा भी नहीं जाने से १ घंटे से कम आब न की जावे।

(२) सम्मति—अगरेजी जनी चरिया में अग्नि को जली प्रकार बहुत किया किन्तु इसमें एक बड़ा अवयव हुई कि कदाचित् कोई छानु चरिया में तो नहीं पड़ा है कि जिसका मज मत्स्य में मिल जाता हो।

### अभ्रसत्स्यपातन, आठवीं घात

मा० २/८/८ को उक्त न० ३ का अवयव १ मंत्र १०॥ छः टिकियों में से ३ छः टिकियों को उनी अगरेजी चरिया में धर उनी प्रकार दो छोकनियों में २॥ सब में छोकन आरम्भ किया १/२ घंटे बाद छोड़ना बंदक चरिया को उमड़ा तो टिकिया निकल पड़ में जनी हुई निकली दूटी टिकियों की राख में दो बार मोट मोटे रंग और कुछ मामूली रंगे मिलने दोनो रंगे लौल में ३ मांसे ३ रत्ती हुए जिनमें १ मांसे २ रत्ती को चुबक पकड़ता था और २ मा० १ र० को न पकड़ता था राख की पानी में धो (पानी में धोने में कोयलों की हलकी राख मिटा जाती है और जारी राख तली में रह जाती है) चुबक द्वारा मत्स्य पृथक् किया तो १ मांसे ३ रत्ती मत्स्य चूर्ण निकला और ५ रत्ती राख रह गई कुल मत्स्य २ मांसे ५ रत्ती निकला जनी हुई टिकियों में से जो लौल में ५ तोले थी दो टिकियों को पीस चुबक द्वारा मत्स्य निकालना चाहता तो उसमें से भी अधिक राख को चुबक पकड़ने लगा।

मा० १३ को उक्त जनी हुई ५ मो० टिकियों में से १ तोले टिकियों को पीस चुबक में मत्स्य निकालना चाहता तो चुबक पृथक्करण में समर्थ न हुआ किन्तु जब उस राख को पानी में धो मुखा में रही २ तोले राख में चुबक मचाया तो प्रायः सभी राख को चुबक बीचने लगा इसलिये इसको ही रंग दिया इसमें मिट्ट हुआ कि उस मत्स्य इतर पदार्थों में भिन्न होता है जो चुबक उसे पूरा लीर पर नहीं बीच सकता और जब चुबक अधिकतर मत्स्य पदार्थ उसमें में निकल जाता है और करीब २ सार बाय ही रह जाता है जो चुबक जनी सर्जित बीच सकता है।

सम्मति—अबकी बार उक्त संका से कि अधिक मत्स्य एक अग्नि देवे में अधिकतर मत्स्य अब न जाता हो, १ घंटे की अवयव केवल १/२ घंटे आब ही गई किन्तु मिट्ट हुआ कि १/२ घंटे की आब मत्स्य पृथक् करने को समर्थ नहीं है १ घंटे ही अग्नि देनी चाहिये।

### अभ्रसत्स्यपातन, नववीं घात

मा० २-८-८ को उक्त न० ३ अवयव १ मंत्र १॥ छटाक टिकियों में से ३ छटाक टिकियों को अगरेजी चरिया में जो बूब सुर्ग हो रही थी पर उनी प्रकार दो छोकनियों में कड़ा छोड़ना आरम्भ किया १५ मिनट बाद ब्याप्त किया तो चरिया में उमर की टिकियों पर रंगे बीच बड़े, जलपृष्ठ छोड़ना बंद

कर टिकियों को निकालना तो अगर ही की टिकियों पर दाने से नीचे की पर न में अगरेजी टिकियों के दानों को पृथक् कर मोला तो १॥ दाने हुए, जिनको चुबक पकड़ता था दूटी टिकियों की राख जो लौल में २ मांसे की उसमें में मत्स्य को पृथक् किया तो आधी बर्तानु १ मांसे राख ऐसी निकली जिसको चुबक पकड़ता था और १ मांसे को न पकड़ता था कुल मत्स्य २ मांसे ४ रत्ती निकला टिकिया जो लौल में १ तोले थी उसमें से टिकियों को पीस चुबक मचाया तो छोटी २ राख को चुबक पकड़ता था किन्तु पृथक् करने की समर्थ न होता था अतएव—

मा० १७ को उक्त जनी हुई ५ तोले टिकियों की पीस रंग राख को पानी में धो मुखा चुबक द्वारा मत्स्य पृथक् करना चाहता तो प्रायः सभी उस अवयव १ तोले ५ मांसे राख को चुबक पकड़ने लगा इसलिये सब ही रंग दिया गया।

सम्मति—इस बार केवल अनुभव में मिले हो टिकियों पर दाने बीचने पर चरिया को निकाल निवा जिसमें अनुमान हुआ कि अगर की टिकियों पर अग्नि का प्रभाव पहले पड़ता है और नीचे की टिकियों पर पीछे और वह भी मिट्ट हुआ कि टिकिया माकूल ही रहकर ज्वार जावरे मयाज कल मप में मत्स्य को छोड़ती हैं जो पहले उनके बाहर निकलकर कल मप में दीप्त पड़ता है और फिर वह रहकर अधिक सुद होता हुआ नीचे को जाता है।

### अभ्रसत्स्यपातन, दशवीं घात

मा० २/०/८ को उक्त न० ३ की अवयव १ मंत्र १॥ टिकियों में से ३ छटाक टिकियों को अगरेजी चरिया में (जो बूब सुर्ग हो रही थी) रंग उनी प्रकार दो छोकनियों में बहुत कड़ा छोड़ना आरम्भ किया (इस बार बहुत से कोयले दक्ष इस भट्टी के निकले सब दानों में कड़ा ताप दिया) पीस घंटे बाद चरिया को निकाल दबा को मोटे की पगल में ४ जगह मत्स्य १ मिगया (ये बात जानने के लिये कि चरिया के किम हिस्से की दबा में दाने अधिक पड़े) नी जो दबा फरवी बार बिरी थी उसमें में दोनो को बीना तो ४ रत्ती हुए जिनको चुबक पकड़ता था टिकियों की राख ८ मांसे ५ रत्ती थी दूसरी जगह बिरी टिकियों में से १ मांसे ४ रत्ती दाने निकले जिनमें १ मांसे को चुबक पकड़ता था टिकियों की राख ८ मांसे हुई तीसरी जगह बिरी टिकियों की राख को छोटे टाकों को निकाला तो २ मांसे दाने निकले, जिनमें १ मा० १ र० को चुबक पकड़ता था टिकियों की कुर्की राख ४ रत्ती हुई सर्जित जनी टिकिया ३॥ दाने रह गई उनमें से दो टिकियों को पीस चुबक द्वारा मत्स्य पृथक् किया तो ५॥ बाय राख में से २ मांसे को चुबक पकड़ता था ३॥ मा० को न पकड़ता था, चौथी जगह मिट्ट मोटे में टिकियों के चूर और दानों में से दानों को पृथक् किया तो २ मा० ३ रत्ती दाने निकले जिनमें से १ मा० को चुबक पकड़ता था और १ मा० ३ र० का न पकड़ता था टिकियों का चुरा १ मांसे ४ रत्ती निकला इस तरह इस घात में चुबक से न पकड़े जानेवाला २ मांसे १ रत्ती दानों को छोड़ ४ मांसे २ रत्ती मत्स्य के दाने और २ मांसे टिकियों का चूर्ण मिथाकर कुल ६ मांसे २ रत्ती मत्स्य निकला।

मा० १७ को उक्त ३॥ तौल टिकियों की पीस धो मुखा दिया जो १ तोले रही इसमें चुबक मचाया तो प्रायः सभी राख को चुबक पकड़ने लगा अतएव उस सबको ही रंग दिया।

सम्मति—अबकी बार ये भारीभाति मिट्ट हो गया कि गरमागरम चरिया में टिकिया भरे जाने पर भी पीस घंटे की आब कम है। एक घंटे की ही होनी चरिहम, और छोटी चरिया में इनसे भी कुछ अधिक।

मा० १४ को उक्त सातवें आठवें दसवें दानों के चुबक से न पकड़े जानेवाले ५ मांसे ५ रत्ती दानों को और ३० में चारक चरिया की लकी में निकले जिनमें चरिया का बाय मिला जाने की सका थी १ मांसे ३ र० दानों को और १० में बाय की टिकियों के १ मांसे ४ रत्ती चूर को सबकी पृथक् २ पीस चुबक द्वारा मत्स्य निकाला तो ५ मांसे ५ रत्ती दानों में से १ मांसे ५ रत्ती १ मा० ३ र० दानों में से १ रत्ती, १ मांसे ४ रत्ती चूर में से ५ रत्ती



मुसाम से हो। इस मुक़्तार का चौथा गन्धक पर बाध है वह गन्धक की तरह हो जानेगी। बाजबुलह है।

### गन्धक की (इस) बालना कारण (उर्दू)

बुल के अंगों के छिलके तथा सेर लेकर गन्धक के पाती से कुछ छोटे कि अन्ध की छिलके दूर हो जाये फिर बारीक करके इनमें बाध भर नीलाकर मिठाकर पीसकर हाडी में बन्द करके बुल के गले में रस दो। जब बाध लई हो उस निकाल कर दो बार १५ तोले नीलाकर मिठाकर आध है फिर सर के बाध स्वादु पात्र भर लेकर लम्बी के पाती से छोकर कतर कर मिठाकर मध ५ तोले नीलाकर के मिठाकर आध देवे फिर निकालकर एक तोला बाजबुलह मधक बनाकर मर्क लैबू में बुलाकर जलमें मिठाकर आध देवे तो यह गन्धक तैल हो जायेगी और गन्धास होगी।

### गन्धक के तैल की तरकीब (उर्दू)

गन्धक जामिनाहार के हमकजम और सफेद मुसमास मिठाकर बरस करे और बुल करके कली में एक तरफ रखकर गरम बाग पर रस दे तैल बकसीरी निकल जायेगा।

### गन्धक को सफेद करने की तरकीब (उर्दू)

लम्बी एक हिस्सा, दो हिस्सा चुना पानी, एक हिस्सा मिठाकर तीन रोज के बाध मुक़्तार कर दो। इस मुक़्तार गन्धक बरस करके मिठाकर जाये। गन्धकार के जमल से गन्धक सफेद हो जायेगी। बाजबुलह है।

### गन्धक को सफेद करने की तरकीब (उर्दू)

जानीरी गन्धक बारीक पीसकर गन्धक के हमकजम बरस में डाल सिरके से दिन भर बरस करे और रात को बटका कर सुबह तमाज पानी ऊपर से मिरा दे फिर सारा पानी डालकर इस कसर बरस करे और मिठाकर कि गन्धक की जोरिगत बिलकुल जाइल हो जाये फिर और गन्धक मिठाकर बरस करे और पानी डालकर इस करे और रात को बटका कर सुबह पानी मिठाकर दो। इसी तरह यह जमल करते जायें हवा कि चन्दरोज में सुगई सफेद हो जायेगी। अगर यह जमल कुछ मिठाकर मुहल तक करे तो गन्धक का जोला बिलकुल बन्द हो जायेगा। अगर बजाइ कादा पानी के हद बाध गन्धक के बाध सिरका बाधकर बरस करे तो बेहतर रहे कि कन्द लाफ और सफेद हो बली है। बाजबुलह है। दीवर गन्धक और जमरक महुसुब हर दो जमल बरस में सिरका डालकर बरस करे और तीन गहर के बाध सिरका ऊपर से मिठाकर जाये फिर बुल करके कली में बंद करके जोहुर उड़ाये, जो गन्धक उड़कर ऊपर जा लये और हथ कजल तमक बनाय से मिठाकर सिर के साथ बरस करे और फिर तीन गहर के बाध मुक़्तार करके तलाई करे। इसी तरह गन्धकार करने से सफेद हो जायेगी, दीवर।

गन्धक बारीक पीसकर बरस में जाये और हथियों का चुना बराबर जमल मिठाकर गन्धक के पाती में तीन गहर बरस करे फिर निकाल कर ऊपर से पानी मुक़्तार कर जाये और लम्बू को बुल करके तलाई कर से गन्धक ऊपर जा लयेगी और गन्धकार के जमल से सफेद हो जायेगी।

### गन्धक बालने की तरकीब (उर्दू)

गन्धक को पी से चिकनाकर काली में बालने गन्धक उम्पतरह से हल हो जायेगी और जलने न जायेगी नीज कन्द पिचन की जायेगी बाजबुलह है।

### दीवर (उर्दू)

बजाइ बुल के कसर जमली के सेब में बुलाये और ११ बार ऐसा करे तो कली लाफ हो बली है।

### गन्धक का जमल (उर्दू)

सफेद गन्धक जो गन्ध तदवीर से सफेद और मुसमा (बहरी हुई कर भी जाये यह बारे को बस्ता कर बेटी है सफेद और गन्धक गन्धक बाधों को बराब नही करती। गन्धक पर मजुब कानों और कानों में बकसरत मौजूद ही है और कली से निकाल कर मिठाकर में लाई जाती है अगर जमावह बली मुक़्तारिह हमकजम जमातात और जमातात में भी मौजूद है। गन्धक (हमातात) बड़े की कली, और का गोख रेंहु मछली और हर किस्म की मछली (जोहरा हमातात), जुगल, चोडे की ताक का मजब, काई कोरत सरके बाल, गिरमट पिचबाधर, (निचातात) कभी, नफकिमनी, हाक का चुल, गुले जम्बानी की उड़ और चुल करीर केला बमरमेन, प्याज बीन, लेबिदाकंज जमलीफक, बहादडी गहर इलिया, कसूरा स्वाह, गहर, कूरकमुची, राकनची, जामिनी, भीमवार का फूदा, मिठाकर, हल्दी बाक का बुल (जमातात) हरताम गन्धक, हलमबुल, लुरना, पन्धर का कोइल मोनामखी रोका, सुहावा, चुना।

### गन्धक की मुक़्तारिह तदवीर

गन्धक का मुक़्तारिह करना किसी काल में बाध का बुल निकल तक जरकर इसके मुह पर बारीक कपड़ा बांध दे और गन्धक बाध पर कसाकर इस पर डाल दे ताकि कपड़े के जमर से छनकर बुल में जाकर लई हो जाये ३ बार ऐसा करने से गन्धक लाफ हो जाती है अगर कपड़ा न बांधे और भी ही बुल में डाल बिना करे तो भी एक ही बात है बाजबुलह है।

### लैबू को अर्सेरराज तक महुसुब रखने की तरकीब (उर्दू)

कावहा यह है कि लैबू में रेत की लह जमाकर कालिमा कालिमा पर लैबू जमाते जाते हैं और फिर इन पर बालित्त बालित्त भर रेत डाल देते हैं इसी तरह तीन बार लह जमाकर लैबू को रेत से भर देते हैं और बकलकजमल इस पर पानी छिन्कते रहते हैं जिससे यह लैबू बुल नही होते जब जरकरत हो निकाल कर इसका रस निकाल कर इस्तेमाल करते हैं इसका तरीका यह है कि जिस कसर लैबू अर्सेरराज तक महुसुब रखते हों, इनको कालित्त लहुर में डालकर रखें जब निकालने बिछुताया लैबू के होंगे।

### अर्जनीबू को बुलत रखने की तरकीब (उर्दू)

अर्जनीबू को ताफ जोतल में भर ऊपर से गोंन को बुलाका करके डालने से उसकी उमका हिफाजत हो जाती है बलि रोचन सरमज व रोचन नाड का दीवर रोचन डालने से यह जमल बेहतर है।

### इसकी सिफत

जोहर रमकपुर एक तोला तीमाय एक तोला दोनों को पानी की उड़ लाका के पानी में जो एक पात्र के मुवाफिक हों, इसमें अबमिया मौजूद करत करे हवा कि मोनी बेलत की मोती बांधे फिर तहाय (कासी तुलबी) के पत्तों के डेड बाध बुल में मोनी मजकूर को देकर कपारीटी करके बुल करे फिर पांच सेर पाचक दस्ती में आग बजाये जिससे रस उठा हो जाये निकाल कर बारीक करके एक सेर पूज में एक रसी रवाई (जमलीर) डाले बुल बुल होकर कापी बन जायेगा (बस्माह जमल बिजसबाध)

जमाव बाह अहमदकुलेमताह बुकाव मुहलपुरा मिजनुमलाय जिना सिरकल मुजफकरपुर तहरीर फजति है—

पयाह जरीन—एकमुलजमल इस अतराफ में बकसरत है इल्लवरत कोहना बसबाध नही लहराई व बरवानी दोनों किस्म है और दोनों हथ सिफत है। अहम डिबूद इसकी तरकारिया बहुत लीक से बली है और काज करते हैं अगर दो बार डाल के बाध सोकर पोंक देते हैं। जमाव कोहना होना मजहल समझते हैं और इस सिफत से हर अबाध बाफिक है। कि बाध

इबाजवह साज इसका बोधनेवाला हुआ हो जाता है। इस वजह से दो बार साज में बिजाया नहीं गले है। बाज अबहू ऐसा इसकाक हुआ कि गउनाड के बावोंमें कहीं रह गया है और कोड़ना हो गया है बाइस तावा कीछिया वाली बोवा और पीरम डिजाक हो गया। अर्वा कई तावा का हुआ एक बाज में हरक कोड़ना वा बाजवानने व बाज ना बाकीछिया उसको उछाड हावा पीरम हिजाक हो गया। इनोके जेग जमीन दो चुगने इन्वाव की पैदा हो गई

अनर मुलकत और कयम व मुकम्मिल अजबाड से इन्वा अजमल किया है तो पहने ही भर्तक मुलकत जाग देनी जरूरी है बैसा कि साइजवाले अकसीर में ईगली मय्याह में ही। हुकीम सरबागहा मुकाम काबिलसाह डाकवाना साकपुर रिवागत भाजगपुर लहरीर कयलि है कि-उसुसी तरीका यह है।

अकसीर मुर्ब हो, क्वाह लफेद दोनों के निचे क्वा, मफम, हवव और एक मुकम्मिल स्याम (तेजाब वा क्वा वगीर) की जरूरत है पस तब मारनिकता अजीतमें से जिल बाँव वर क्वा होने का तलाक किया जा सकता है वह निच एक ही बाँव वाली भीजाव ही है। मिहाजा अकसीर अजवर अजीब दोनों के निचे इसकी सत्त जरूरत है बाकी रहे जस और तफज ही वह मुर्ब के निचे अजहदा है और लफेद के निचे अजहदा मवर अजद हो। क्वाह मफम दोनों तरीको में इसकी सादात हिन्मनिवा बाहुरतक मजहूर नहीं है। वाली यह एक से जायस है अर्वा इनमे से बाज मफम व अकमल और बाज मदना व मफिम ही कयो न हो इन्वा जरूरतम अवर एक का बदल दूसरे में किया जाये तो भी काम चल सकता है। मफम मुर्ब के निचे अजमादे में वे जीहव और अजकाम में वे निजरित्त अजवर अजवा कावला व ताव है। और लफेद के निचे अजद फज और मुकम सम्भुलपर अकमल है इन्वा अगर मयम क्वाह अकमल न तरीका मुर्ब में जहव के एवज दूसरे अजमाद मजली नाकिम मिम्व निहाज वा मुकम्मिलवा निहाजी (कमाज अजिया, संवगमक, मुलिया वगीर) वा नीला वा आहुन बाज और निजरित्त के मजब हुले अजकलत मजली मिलकव मुज जई व मुर्ब व स्वाह, व मजिल व अजफर, व मजक मुर्ब वगीर मुकम्मिल का दिये जाये और ऐसा ही लफेद में कम के एवज कनई कोलाह वगीर अजसाह फजी और सम्भुलफर के एवज जारेम मजक लफेद वगीर अजफाफकजी में से कोई तबवील कर लिया जाये तो भी काम चल जायेगा बाँवबाज अजमाह नाकिम कमकुलत के मर्ब तरहका फजी पर आ जाये। इन्वामाबुवी नहीं होनी। बाकी रहे मजवरत थिकका जागता इमबाज अकमल मुल्वा अजगिब तहमलीवी व मजान व मुजम्या और तवावी और अफूज वगीर है तो इनमे बाज कभी है मिम्व वहुन जगहर्क व इहम उजअवर वगीर और बाज अजीब है मिम्व बिपाह कारवह वाली मिरका, बाजअलार मुर्ब आबवीमू वगीर मिहाजा इनकी तकवित्त के निचे अजमाहवा मजहत में से कोई मुज व मिम्व नीलाह वगीर निजले की जरूरत होती है और जीह इनमे से बाज अकसीर मजली के निचे मजमूर है मिम्व एहन मुकम्मिल अजमल व अजमल बैजा और बाज अकसीर ककरी के निचे बाज है मिम्व मुकम्मिल अजीब मुजम्या और बाज दोनों तरीको मुर्ब व जयेव में सकता मुकीव है, मिम्व वहुन सायजर्क और रोचम बैजा अहुराकी वरकीव अजमल मज जई अकसीर-

अब हम अकसीर मुर्ब बनाना चाहें क्वाह लफेद-वेहज वर है कि इरकान् मुम्म और मजमतारा में से जो अकसी व अकमल हो व वेममल हो, इसी को अजिवाज कर ताकि कोई अकमल वेम व आये वग्न जिलको मगे इसी में कामयाबी मुमकिन है कि अजगलत इम अकसीर लफेद के निचे मजमवमहु (नीलाव) और जसव अकमल वाली बाटी और मफम अकमल वाली सम्भुल काज क्वाह तहताम क्वाह मजक नाहरीरी में वा अगर अकसीर मुर्ब बनाना चाहें है तो क्वा (नीलाव) और जसव अकमल वाली (नीला) और मफम अकमल (निजरित्त) में और दोनों के निचे मुजममल में से ऐसा मजम कबीव अकमलमल जो दोनों में मुमकीम और अजवा हो,

मममल रोगन नीलाह व काजमुन्नार क्वाह रोचम वगी बैजा अहुरा की और तकिवा का अजम जारी करने जिलमुमल क्वाह अजवातकमीम अकसीरक एक तरीके पर कारवह हुं तो इन्वाअन्वाहतावा काजमली होवी तबवीह क्वाह अजवातकमीम अकसीर काजवा अजमल अजमल अकसी को मजह मजहका तकिवा तयाम दिन वा कम से कम एक घंटे तक पीपर गल को कम से कम एक घंटे मरम मुकम का मकिवा दे और क्वा ही अमम मुकम्मिल करता रहे ताकि अकसीर मुमिया बेहू हो जाए तो यह मुज मजमत व मजमत होना। काजवा रोचम अजकाम को मुममिरका का तकिवा देकर मजक बजेव करे फिर इसका जीहुर उछाये फिर जावा बाजमल को मिलाकर लफम मजकूर का तकिवा दे और मजक बाज तहरीर करे, इसी अमम को कहीं तक मुकम्मिल बाज वार करे कि सब अकसीर तहमलीव और मजमत बेहू हो जाया वह भी मुदमवास व मजमत होना। काजवा सोम-अजुमिव काजवा अजमल या दोवम मुमिया क्वाह तहमलीम करके हुन व अकम करे तो इस वक्त मर्ब तरह का तकिव से क्वा जायेगा फिर हुन व अकम करे अजमाजमुलकवाह हुला कि मर्ब रकीमपर पहुँचे। काजवा क्वागम अजकाम की तकिवा मुममिर व तहक बजेव के बाद जीजी आलिम में कम और मिम्वहिमल करके बाजू अजतर की जाग है तो कामिल तरह हो जायेगा फिर दुबारा बिबारा तकिवा व सजक के बाज बाजू अजतर का लफराग तो मर्बता तरह का बदला जई और कनद मर्ब के बाद मुममल आवा पर फलित होवा इन्वा अजमाहतावा वहीं बाज कावदे आवा तरी है अकसीर हुक की तकवीम है कि अब रहा साकत अकसीर और मर्ब तरह का इमव पहने आग में कस अगर अजमाह नाताक बाजारी और अजमाद रीर मुकम्मिल है तो पहले आग में इन्वाआग ही तक मर्बता तरह का बहुर होवा वा कावद कि कुछ जी अजम पैदा न कर सके इन्वा कनद मर्ब तरहका अजम के बाज और अवर अजमाह मुकम्मल पैर कायम और अजसाह पैर मुकम्मिल होवे तो अजवा दरजे की अकसीर वा जहाँ आजा हाजिल हो सकता है, अगर क्वा व मफम मुलकत मजमत और हवव मुकम्मिल क्वाह पैर मुकम्मिल से तैयार करेंगे तो अकसीर का मर्बता किसी कदर बिबावा होवा, अजवा अगर क्वा व मफम को कायम व मजमत और जसव की मुकम्मल जाजव करके इफादाव अजम करेंगे तो अकसीर की तकल करी और मर्ब तरह का मजुव मज हुवा होवा यह तो पहली बाज का इमव है, मुममल काजवा सोम व चहारपकी इमे फिर अकसीर माबुला पर जिलमी मर्ब अजवाह अजम का करते जायेगे उसी कदर दर्जा बढ़ता मजम बढ़ती जायेगी अब बीबाजुमनार मजमू करना वही मजम जरूरी है, अब एमाल में अजवाह अजतिवाज आग के वजन की है। पस जिलमुमल इसका बयाव यह है कि मजमल मजमल मजम जाग देनी चाहिये और एता तबवीकल और मर्ब बाज बाजरी अजवाह करता जाये लेकिन किसी कदर मुकम्मिलमल इसका बयान यह है कि अगर इफादाव अजम ना साक और पैर कायम और इमव व बाजव अजमाह में है तो आग इफादाव मजुत मरम होनी चाहिये।

### अजवा मुलामहुतेम साहव सांगुरी से बरियस्त ततव (उर्दू)

मुसग मलवा व मजिला होम के है जिस आतु की राहह से बाज कस्ता और काजमुन्नार किया जाए वही आतु बन जाता है। इस मलवे का लववा हुमेन और हुमाते तमान्दह में कस लिया है तावा और पीतम (मददीमुला) और मोहा और चांदी मगर कूटक यह सब पात्रों में बमकुके मज कूटक दूर करने का लवकवा हो रहा है उसके बाध सोना भी उसी काहदे में मजमा जायेगा (नाकिम मुलामहुतेम, कानूरी मुकहा ११ मिलाव मजवार अकसीमिया १५/४/१९०५)

### अजवात काजीविस्तार (जो अकसीर में अजसरत बेसी गई) (उर्दू)

काजीविस्तार मावक दुजककूटी कनरीवाली कानी जीक इमकी मुमला



# पारद तन्त्र विज्ञान



वैद्य सुभाष चण्ड

वर्तमान में, मानव कल्याण के लिए पारद तन्त्र विज्ञान का स्वरूप काल से मुक्त करने के लिए मृत्युनाशक रूपों में देह सिद्धि के लिए प्राचीन ऋषि-मुनियों के द्वारा आगे आया हुआ वैदिक ज्ञान है। जिसकी जटिल प्रक्रियाओं का उल्लेख पुस्तक में करते हुए उनकी सिद्धि का उपाय किये जाने वाले साधनों के अंतर्गत दिया है। जिनका विधिवत साधन करने वाला साधक पारद सिद्ध करके उसके उपयोग से जरा-व्याधि मुक्त देह सिद्धि से मोदन प्राप्ति का ब्रह्मज्ञान प्राप्त कर सकता है, जिसे प्राचीन काल में मुमुक्षुओं ने सिद्ध किया था। पुस्तक की विषय वस्तु प्राच्य-ज्ञान के अवधारण से अवधारित किये गए शोध कार्यों द्वारा आयुर्वेद के विकास में रस ज्ञान के सार्थक सूत्रों को आगे लाने का दावा रखती है।

कुल दस पटलों के चौबीस प्रकरणों में सुसज्जित हुई यह पुस्तक आयुर्वेद के क्षेत्र में आरोग्यता के लिए उपयोगी रसों के निर्माण की विधि का पूर्ण ज्ञान प्रस्तुत करती है। जिसमें कल्याणकारी पारद का प्राच्य-ज्ञान समाहित हुआ आज अमूल्य धरोहर के रूप में सहज देखा जा सकता है।



लेखक आयुर्वेद के क्षेत्र में आयुष्कर गुणों के लिए पारद के शोध कार्यों में स्वतन्त्र रूप से संलग्न होकर मानव कल्याणकारी विशिष्ट रसौषधियों की प्राप्ति का साधन करने में अग्रसर है। जिसमें प्राचीन ऋषि-मुनियों का कालान्तर से लुप्त हुआ रसधातु व्युत्पादन का जरा-व्याधिनाशक ज्ञान सम्मिलित है।

शोध में विकसित तामेश्वरीमहीमयपात्र की अपूर्व रचना आरोग्यवर्धक गुण के लिए वर्तमान में आयुर्वेद की सर्वोत्तम महत्त्वपूर्ण उपलब्धि का दावा रखती है तथा ताम्ररस, ताम्रजीर्णरस भस्म, गंधकजारण से विशिष्ट रस शोधन कर उसकी गंधक बद्ध रस पिष्टी और भस्म की सिद्धि मानव जीवन को रोगमुक्त कर दीर्घायु की प्राप्ति के लिए दुर्लभ रस ज्ञान के गहन शोध में आती है।

पारद का विज्ञान के क्षेत्र में किया गया शोध कार्य वायुमण्डलीय दाब को हटाकर निर्वातीकरण बनाने में सफल सिद्ध हुआ है जिसका उपयोग भविष्य में ऊर्जा प्राप्त करने के क्षेत्र में किया जा सकता है।

उपर्युक्त किये गए शोध कार्यों की जानकारी का स्वरूप पुस्तक के दसवें पटल में दिया गया है।

लेखक : वैद्य सुभाष चन्द्र

# आमुख

भगवान शिव द्वारा उपदिष्ट पारद ज्ञान का महत्व रोग, बुढ़ापा और मृत्यु का नाश करने के लिए वैदिककाल से आगे आया हुआ मानव जीवन के लिए आज भी अतिशय कल्याणकारी रूपों में है, जिसमें अमरत्व के लिए देहसिद्धि का साधन व आकाश में गमन कराने वाली शक्ति छुपी हुई है। जिसका साधन मोक्ष के मार्ग में बाधक बनने वाले अस्थिर शरीर को स्थिर बनाने के लिए मुमुक्षुओं ने किया था। जिनमें कपिल, वशिष्ट, अत्रि आदि मोक्ष को प्राप्त हुए ऋषि-मुनियों के नाम आयुर्वेद से जुड़े हुए हैं। जिन्होंने आयुर्वेद को आगे बढ़ाया था, जिसमें पारद ज्ञान का स्वरूप काल-पाश से जकड़े हुए मनुष्यों को रोग बुढ़ापा और मृत्यु से दूर करने वाला अमरत्व की प्राप्ति के लिये था। ऋषि-मुनियों द्वारा विकसित किया गया पारदज्ञान का स्वरूप उसकी प्राप्ति के साधनों में गुरु-शिष्य परम्परा के अन्तर्गत आगे बढ़ता हुआ ज्ञान गोपन की प्रवृत्ति के कारण अमरत्व की प्राप्ति से दूर होता हुआ सहज सिद्ध न होने वाली कठिन प्रक्रियाओं के स्वरूप में आगे आता गया जो मध्यकाल के मुमुक्षुओं के लिये गहन शोध का विषय बन चुका था। अनेक मध्यकालीन मुमुक्षुओं ने पारद का गहन शोध करते हुए अपने बनाए रस ग्रन्थों में उन कठिन प्रक्रियाओं का भलीभाँति उल्लेख किया है, जिनकी प्राप्ति का साधन करके ये मुमुक्षु रससिद्ध मनीषी कहे जाते थे, जिनमें आयुर्वेद से जुड़े चरक, सुश्रुत, वाग्भट्ट, नागार्जुन, माण्डव्य आदि नामों का उल्लेख मुख्यतः मिलता है।

वर्तमान में कालान्तर से लुप्त हुआ पारद ज्ञान का स्वरूप सहज सिद्ध न होने वाली कठिन प्रक्रियाओं के अन्तर्गत अनेक रस ग्रन्थों में बिखरा हुआ दिखाई पड़ता है, जिसको मैंने अपने पारद शोध में व्यवस्थित करते हुए मानव कल्याणकारी पारद तन्त्र विज्ञान की रचना आयुर्वेद के क्षेत्र में की है। जिसका स्वरूप मानवीय स्वास्थ्य की रक्षा के लिए उन दुर्लभ रस-भस्मों के आविष्कार की भूमिका में कठिन प्रक्रियाओं के



शोध कार्य से जुड़ा हुआ है, जिनका साधन करना सम्भव न माना जाने के कारण उन्हें आयुर्वेद की रस चिकित्सा से दूर कर दिया गया था।

जिनके स्थान पर सहज रस क्रियाओं के कूपीपक्व रसायन रस भेषजों द्वारा बनाए जाने के कारण वह देहोपयोगी आयुष्कर गुणों के लिए सिद्ध नहीं होते हैं, जिसके कारण पारद में रहने वाली अशुद्धता से लाभ की अपेक्षा हानि की आशंका का होना स्वाभाविक है जिसका निराकरण करने के लिए पुस्तक में पारद के षोडशसंस्कारों का विधि निरूपण भलीभाँति किया गया है, जो कि पारद का शोधन, मूर्च्छन, बन्धन, और भस्मीकरण के उपयोगी रूपों में करने के लिए निरापद रसौसधों के निर्माण की प्रक्रिया में आया हुआ रससिद्ध मुमुक्षुओं के रस ग्रन्थों पर आधारित है। जिसे मैंने अपने गहन शोध में अथक परिश्रम करते हुए पारद के विशिष्ट गुणाधानों में दोषमुक्त पारद का स्वरूप घन तथा चपलता को त्यागा हुआ, अग्निसह तथा धातुओं को खाने वाला और उन्हें बनाने वाला गुण देहोपयोगी रसधातु व्युत्पादन रससिद्धि की क्रियाओं के प्रायोगिक रूपों में देखा है, जिसका उपयोग आयु एवं आरोग्यता के लिए निस्सन्देह आयुष्कर गुणयुक्त रहता है। जिसकी प्राप्ति का साधन पुस्तक में अनेक रस ग्रन्थों का उल्लेख करते हुए दिया गया है।

### वैदिक चिकित्सा में पारद का महत्त्व

वैदिक चिकित्सा में मुख्यतः तीन प्रकार के औषधियों का वर्णन मिलता है, जो उत्तम, मध्यम और निकृष्ट चिकित्सा के अन्तर्गत आयी हुई, दैव, मानुष और आसुर भेद से देखी जाती है।

यथा

औषधं त्रिविधं प्रोक्तं देवं मानवमासुरम् ॥

(रस मानस)

इसी प्रकार वैद्य (चिकित्सक) भी तीन प्रकार के कहे गए हैं।

यथा

रसवैद्यः स्मृतो वैद्यो मानुषो मूलकाविधिः ।

अथमः क्षारदाहभ्यामित्थं वैद्यस्त्रिधा मतः ॥ १ ॥

(रसार्णव)

अर्थ: वैद्य वही होता है जो रस चिकित्सा करता है, वह दैव वैद्य कहा जाता है। और जड़ी बूटियों से चिकित्सा करने वाला वैद्य, मानुष वैद्य कहलाता है, और क्षार तथा दाह से चिकित्सा करने वाला अधम वैद्य होता है।

इन तीनों प्रकार के वैद्यों में रस (पारद) से चिकित्सा करने वाला वैद्य सर्वश्रेष्ठ दैव वैद्य इसलिये कहा गया है कि वह असाध्य रोगों की चिकित्सा करने में सफल होता है, जबकि जड़ी-बूटियों से असाध्य रोगों का जीतना सहज न होने से उसे मानुष वैद्य कहा गया है। तीसरे प्रकार का वैद्य जो क्षारादि और दाह (दग्धकर) पीड़ा देने वाला होता है उसे अधम (आसुर वैद्य) माना गया है।

रस चिकित्सक की प्रधानता को लेकर मनीषियों ने लिखा भी है कि:

अल्पमात्रोपयो गित्वादरूचरेप्रसंगतः ।

क्षिप्रामारोग्यकारित्वा दौषधेभ्यो रसौधिकः ॥ 2 ॥

अर्थ: वैदिक क्षेत्र में औषधियों के अन्तर्गत जड़ी-बूटियों का सेवन अधिक मात्रा में किया जाता है, जो स्वाद को बिगाड़ती है और अधिक दिनों में अपना फल देती है, जबकि रसौषध (पारद से बना औषध) अल्प मात्रा में दिया जाता है और न ही अरूचि करता है तथा शीघ्र फल देने वाला होता है। इसलिये समस्त औषधियों में रस का महत्त्व सर्वोपरि माना जाता है।

**रस ही जीवन है**

रस ही जीवन का आधार है, जिसे देह में बनाए रखने के लिए पारद के अतिरिक्त अन्य कोई ऐसा उपयोगी औषधि नहीं है जिससे देह चिरकाल तक जरा-व्याधि मुक्त हो सके, क्योंकि प्राचीन मनीषियों ने पारद का शोधन करके देह स्थिर करने वाले पारद के गुणों को भलीभाँति आयुर्वेद की दृष्टि से देखा था, जिसमें पारद के अन्तर्गत वह सभी गुण विद्यमान थे जो अमरत्व के लिये देहसाधन में होने चाहिए। उन गुणों में रसधातु व्युत्पादन का कार्य जो बीज द्वारा सृष्टि में जीवों का सृजन करता है, वह पारद में छुपा हुआ होने से पारद को शिवबीज, ब्रह्म, जन्म मरण के बन्धनों से मुक्त करने वाला सर्वेश्वरादि अनेक रूपों में मनीषियों ने जाना था।

तत्त्व ज्ञानी यह भलीभाँति जान सकते हैं कि इस सम्पूर्ण ब्रह्मांड में रस के अतिरिक्त अन्य कुछ भी नहीं है, रस ही आकाशादि भेदों से प्रकाशित हुआ सूर्यादि, ग्रह, नक्षत्रों का कारण है, जिसमें सृष्टि की उत्पत्ति, स्थिति और नाश का क्रम समाया रहता है। रस ही सर्वदा अपने एक रूप से अनेक रूपों में भासता हुआ इस सृष्टि को अपने स्वाभाविक (प्राकृतिक) गुण के कारण धारण करता है, जिसका पंचभूतमय गुण देह में स्थित होने पर चिरस्थायी जीवन देता है, जिसके लिये पारद की सिद्धि अमृत के तुल्य मानी गयी है, जो देह में स्थिर होने पर काल से रक्षा कराने वाला मृत्युनाशक माना गया है।

आज पारद का ज्ञान प्राचीन रस ग्रन्थों में गोपनीय होता हुआ, धीरे-धीरे लुप्त होने के कगार पर आ गया है, जिसका प्रतिसंधान मनीषियों द्वारा प्रतिपादित पारद के उपयोगी स्वरूपों के लक्षणों में प्राप्त होने वाली अवस्थाओं के भेद में किया जाता है, जिसे तत्त्ववेत्ता शिवकृपा से जानते हैं। जिन्होंने पारद के गुणों की महिमा को मूर्च्छन, बन्धन और भस्मीकरण की अवस्थाओं में प्रकट किया हुआ है।

यथा

मूर्च्छितो हरते व्याधीन्बद्धः खेचरसिद्धिवः ।

सर्वसिद्धिं करो लोके निरुत्थो देहसिद्धिवः ॥ ३ ॥

(शब्दकल्पद्रुम)

अर्थ: पारद के उपयोगी स्वरूपों में मूर्च्छित हुआ पारद रोगों का नाश करता है तथा बद्ध किया हुआ (गुटिकाकार) आकाश गमन कराता है। और मृत (भस्मीभूत) होने पर पारद सब सिद्धि को देता है। यदि किसी भी प्रकार अपने स्वरूप में न आवे अर्थात् पूर्ण निरुत्थ भस्म होने पर पारद देहसिद्धि देता है जो अमरत्व के लिये है।

उपर्युक्त पारद के इन गुणों की उपलब्धि के लिये आज भी अनेक विद्वान पारद शोध के लिये प्रयासरत हैं, परन्तु अपर्याप्त ज्ञान के कारण अपना बहुत सा धन और समय बर्बाद करने के अतिरिक्त उन्हें कुछ भी हाथ नहीं लगता है। रस क्रियाओं से जुड़े ऐसे अनेक व्यक्ति हैं, जिन्होंने पारद से स्वर्ण बनाने का स्वप्न देखा है, तथा कितने ही व्यक्ति पारद से स्वर्ण बनाने का प्रयास करते हुए मर चुके हैं। पारद का यह गुण लोहबेध की प्रक्रियाओं में रस ग्रन्थों के अन्तर्गत आया हुआ है,



क्योंकि पारद से देहबेध की कसौटी लोहबेध के अन्तर्गत आती थी। जिसका कारण था अनमोल जीवन की रक्षा में पारद का प्रयोग पहले लोहबेध के लिये करे, यदि वह ताम्रादि धातुओं को स्वर्ण में बदल सकता है तो निश्चय ही देह को अमर बना देगा। अर्थात् लोहबेध ही देहबेध की कसौटी थी। जिसे आगे चलकर मध्यकाल में भौतिक सुखों के लिये, पारद के देहबेध की प्रक्रियाओं को जो मोक्ष के लिये आध्यात्मिक लाभ के लिये थीं, उन्हें लोहबेध के रूप में देखा जाने लगा था, जिसके कारण पारद के देहोपयोगी स्वरूपों पर कोई ध्यान नहीं दिया गया, जिसका नागार्जुन आदि रसाचार्यों द्वारा स्वर्ण निर्माण के लिये उपयोग किया गया माना जाता है। जबकि वाग्भट्टाचार्य आदि मनीषियों द्वारा पारद का उपयोग उसके शोधन प्रक्रियाओं में मानव स्वास्थ्य की रक्षा के लिये निर्मित किये जाने वाले रसोसधों के निर्माण में किया गया था।

प्राच्य ज्ञान के अन्तर्गत पारद के गुणों का विवेचन रोग, दरिद्रता एवं मृत्यु नाशक रूपों में आज भी मानव कल्याण का सर्वोत्तम विकल्प है, जिसमें बद्ध पारद का खेचरत्व गुण विज्ञान के शिखर पर गुरुत्व प्रतिरोधक शक्ति का कार्य कर सकता है, जिसे मैंने अपने निजी अनुभवों में निरन्तर पच्चीस वर्ष तक अथक परिश्रम के साथ पारद पर किये गए गहन शोध कार्यों में भलीभाँति समझा है। जो मानव कल्याणकारी प्राच्य विकल्पों के गवेषण से आयुर्वेद को पुनः रसज्ञान की सार्थक उपलब्धियों से जोड़ने का मार्ग प्रशस्त करता है। जिसमें शोध की विषय वस्तु रससिद्धि के षोडश संस्कारों में दीर्घायु के लिये आरोग्य वर्धक रसों का आविष्कार उन तथ्यों के साथ सम्भव हुआ है। जिनकी सिद्धि का उपाय वर्तमान में सम्भव नहीं होने से पीछे छूटा हुआ था। जिसका अभिव्यक्त स्वरूप पुस्तक की विषय वस्तु के अन्तर्गत सहज देखा जा सकता है, जो कि पारद की रोगनाशक क्रामक शक्ति को बढ़ाने के लिये बीजसाधन, ग्रासमान, चारण, गर्भद्रुति और जारण की प्रक्रियाओं का प्रतिबोधन प्रमाणित रूपों में, प्राच्य रसज्ञान का प्रति बोधक है।

वर्तमान में पारद के सार्थक ज्ञान को प्रकट करने के लिय प्राचीन रससिद्ध मनीषियों के लिखे ग्रन्थों के अधिज्ञान से जुड़ा पुस्तक का रचनात्मक स्वरूप रस चिन्तामणि, रसरत्न समूच्चय, रस रत्नाकर, रस-

सारपद्धति, रसहृदय, रस पद्धति, रस पारिजात, रसराज शंकर, रस प्रकाश- सुधाकर, रसराज सुंदर, काकचण्डीश्वर, योगसार, रसेन्द्र चूड़ामणि, योगतरंगिणी, रस सिन्धु, नागार्जुन, टोडरानन्द, सारोद्धार पद्धति, निघंटु रत्नाकर, निघंटुराज, रस संकेत कलिका, रसायन सार संग्रह, रसराज हंस, रसमंजरी, धरणीधर संहिता, योग चिन्तामणि, शिवागम तन्त्र औषधि कल्पलता, वेद्यादर्शादि आदि - प्राचीन रस ग्रन्थों से उद्भासित किया हुआ मानव कल्याणकारी पारद ज्ञान का सिद्धक है, जिसका सफल शोध मैंने जरा-व्याधि नाशक दुर्लभ रसों के अन्वेषण में किया है। जो नूतन आविष्कार की भूमिका में वर्तमान के सर्वोत्तम उपयोगी रसों का दावा रखते हैं।

मेरे शोध कार्यों से जुड़ी हुई यह पुस्तक उपर्युक्त रस ग्रन्थों के अन्तर्गत बिखरे हुए पारद ज्ञान को एकत्रित करके पारद शोधकर्त्ताओं का मार्ग दर्शन करने में यन्त्र, मूषादि भेदों से पारद के अष्टादश संस्कारों की सिद्धि में आती है तथा प्राचीन ऋषि-मुनियों के रसज्ञान को भविष्य में बनाए रखने की अमूल्य धरोहर है।

# विषय सूची

आमुख

(vii)

## पहला पटल

प्रकरण-1: तन्त्र निरूपण	3
लौह एवं देहसिद्धि स्पष्टीकरण	6
पारद तन्त्र की प्राचीनता	7
प्रकरण-2: मध्यकाल के रससिद्धों का जीवन परिचय	9
रसज्ञान की प्राप्ति में प्रसिद्ध हुए कुछ रससिद्ध	14

## दूसरा पटल

प्रकरण-3: पारदोत्पत्ति निरूपण	27
पारदोत्पत्ति अवस्था भेद	30
कूपोत्पन्न पारद के दोष	31
पारद के सप्तकंचुक दोष	32
औषधिक दोष	32
पंच विष दोषों का निरूपण	33
दस प्रकार के दोष व उनके अवगुण	34
पारद में आठ दोष व उनके अवगुण	34
सप्त विध कंचुक के रूप	35
पारद के मुख्य दोष	35
उपसंहार	38

## तीसरा पटल

प्रकरण-4: पारद ज्ञानोपदेश	41
पारद भक्षण की श्रेष्ठता	42
पारद ज्ञान के बिना निष्फल चिकित्सा	43
रस चिकित्सा-दैव चिकित्सा	44
रस वैद्य की महानता	45



रससिद्ध मनुष्य के लक्षण	45
रसौषध की उत्तमता	46
रस विद्या का अधिकारी	46
उपसंहार	46

<b>प्रकरण-5: रस निरुक्ति</b>	<b>47</b>
रसेन्द्र की निरुक्ति	48
सूत की निरुक्ति	48
मिश्रक निरुक्ति	48
पारद निरुक्ति	48
लयक्रम में पारद निरुक्ति	49
उपसंहार	49

<b>प्रकरण-6: पारद नमन्</b>	<b>51</b>
पारद की प्रशंसा	51
पारद से दीर्घायु की प्राप्ति का विवेचन	54
रोगहन्ता मुर्च्छित पारद का गुण भावप्रकाश द्वारा विवेचित	55
धातु गुण में पारद का महत्त्व	56
देवताओं से जुड़ा रस गुण की प्रधानता का स्वरूप	57
पारद से मोक्ष प्राप्ति	58
पारद और वायु के गुणों की समानता	60
उपसंहार	61

<b>प्रकरण-7: पारद फलोत्पत्ति</b>	<b>62</b>
पारद के षड्वक्ष्यमाण फल	62
रसविद्या का दान फल	67
पारद शिवलिंग पूजन का फल	67
पारद निन्दक की दशा	69
उपसंहार	70

## चौथा पटल

<b>प्रकरण-8: पारद भेद अभिव्यक्ति</b>	<b>73</b>
पारद के पांच प्रकार	73
पारद का भेदावस्था लक्षण	76
मूर्च्छित पारद का लक्षण	77
मृत पारद का लक्षण	77
बद्ध पारद का लक्षण	78
अन्य चार प्रकार के बद्ध पारद	79
पारद के अन्यच्च बद्ध	80
उपसंहार	84

## पाँचवाँ पटल

<b>प्रकरण-9: वनौषधि निरूपण</b>	<b>87</b>
अजनायिका औषधि का रस कर्म में प्रयोग	92
विभिन्न औषधियों का रस कर्म में प्रयोग	93
महौषधि देवदाली का रस कार्यों में प्रयोग	93
रस बन्धन	95
रस (पारद) बद्ध-मूलिका बद्ध	96
रस बंधन गंध विधि	96
उपसंहार	96

<b>प्रकरण-10: औषधि वर्ग भेद निरूपण</b>	<b>97</b>
अम्ल वर्ग	97
षुक्षक्षार	98
क्षारत्रय	98
क्षारत्रय	98
लवण पंचक	98
पंच महाविष	99
मुख्य पाँच उपविष	99
मधुरत्रय	99

पाँच तेल	99
पंच पित्त	99
बिडगण	100
मूत्रवर्ग	100
द्रवण पंचक	100
श्वेत वर्ग	100
रक्त वर्ग तथा पित्त वर्ग	101
कृष्ण वर्ग	101
उपसंहार	101
<b>प्रकरण-11: वनौषधि से पारद भस्मीकरण</b>	<b>102</b>
पारद भस्म (1-15)	102
उपसंहार	110

### छठवाँ पटल

<b>प्रकरण-12: रस कर्म यन्त्र निरूपण</b>	<b>113</b>
रस कर्म में उपयोगी वस्तुएं	113
दोला यन्त्र	114
स्वेदन यन्त्र	115
विद्याधर यन्त्र	116
डमरू यन्त्र	117
अधःपातन यन्त्र	118
तिर्यक पातन यन्त्र	119
कच्छप यन्त्र	120
सोमानल यन्त्र	122
जल यन्त्र	123
इष्टका यन्त्र	124
हंसपाक यन्त्र	124
गर्भ यन्त्र	124
बालुका यन्त्र	125



भूधर यन्त्र	126
रस कर्म में रसक्षय का विचार	126
उपसंहार	127
<b>प्रकरण-13: मूषा भेद निरूपण</b>	<b>128</b>
मूषादि उपयोगी मिट्टी	128
मूषा प्रशंसा	129
वज्र मूषा	129
योग मूषा	130
वर मूषा	130
वर्ण मूषा	131
भस्म मूषा	131
विड मूषा	132
मल्ल मूषा	132
गोस्तनी मूषा	132
पक्क मूषा	133
मूषा के भेद स्वरूप तथा कार्य	133
मुद्रा निरूपण	134
रस निगड	136
उपसंहार	137

## सातवाँ पटल

<b>प्रकरण-14: पारद शोधन निरूपण</b>	<b>141</b>
पारद के अट्ठारह संस्कारों का महत्त्व	142
अष्ट संस्कारों के लक्षण	143
उत्तम साधकों के लक्षण	147
पारद संस्कार में पारद की मात्रा	147
स्वेदन संस्कार	147
मर्दन संस्कार	149
भूर्छन संस्कार	151

उत्थापन संस्कार	153
पातन संस्कार	154
अधः पातन	156
तिर्य्यक पातन	157
रोधन संस्कार	158
नियमन संस्कार.	159
दीपन संस्कार	159
शुद्ध रसस्य मुखकरणम्	161
<b>प्रकरण-15: दुर्लभ पारद संस्कार</b>	<b>163</b>
ग्रासमान संस्कार	163
अभ्रक जारित पारद लक्षण	163
चारण संस्कार	164
गगनी निर्मुख चारण क्रिया	165
समुख में अभ्रक चारण	165
गर्भद्रुति संस्कार	165
बाह्यद्रुति संस्कार	167
अभ्रक द्रुति	168
लौह द्रावण	170
ताम्र द्रावण	170
जारण संस्कार	171
गंधक जारण फल	172
शतगुण जारण फल	173
रंजन संस्कार	176
रस राग क्रिया	176
रंजन क्रिया	177
ताम्र बीज	178
रंजन विधि	178
पीताभ्रक सत्वपातन	179

सारण संस्कार	180
क्रामण संस्कार	182
वेध संस्कार	183
उपसंहार	184
<b>प्रकरण-16: लौह वेध निरूपण</b>	<b>185</b>
लेपवेध लक्षण	185
क्षेपवेध लक्षण	185
कुंतवेध लक्षण	185
धूमवेध लक्षण	185
शब्दवेध लक्षण	186
वेध कर्म	186
रसवेध विधि	186
उत्तम वेध प्रयोग विचारणीय लाभप्रद	188
अकोल बीज कल्प	188
ढाक तेल योग से बेधक	188
सुवर्णाकार पहेली	188
वेधक जोड़ का स्वर्ण	189
वेधक योग	189
वेधक नाग	189
उपसंहार	192
<b>प्रकरण-17: देहसिद्धि निरूपण</b>	<b>193</b>
पारद सेवन करने से पूर्व कर्म	194
पारद सेवन के अयोग्य पुरुष	196
रस सेवन योग्य अवस्था काल	196
क्षेत्रीकरण की आवश्यकता	196
पंचकर्म के अयोग्य प्राणी	197
क्षेत्रीकरण	198
क्षेत्रीकरणानन्तर जाति पारद सेवन	198



हेमादिजीर्ण भेद से रस भस्म भक्षण फल	199
धात्वादि पारद जीर्ण रस भस्म भक्षण	199
स्वर्णजीर्ण रस भक्षण फल	200
मूर्च्छित और मृत पारद का आयु लक्षण	201
मूर्च्छित अवस्थाओं का प्रयोग	201
पारद सेवन विधि निरूपण	202
रस सेवन मात्रा	202
हेमजीर्णादि मात्रा	203
अभ्रक जीर्ण पारद भक्षण का फल	203
पारद भक्षण के विविध उपाय	204
पारद भक्षण का समय	205
पारद सेवन का अनुपान	205
रस मात्रा का घटाव-बढ़ाव	206
पारद सेवन काल में निषिद्ध भोजन	206
पारद सेवी के त्याज्य कर्म	206
पारद सेवन काल में पथ्य	207
पारद विकार शोधन	208
पारद (रस) अजीर्ण के अनेक उपद्रव	208
रस अजीर्ण में संक्रामण पान	209
देहसिद्धि द्वारा वेध निरूपण	210
वेधानुसार पारद का वर्णन	211
उपसंहार	211

## आठवाँ पटल

<b>प्रकरण-18: पारद जारण निरूपण</b>	<b>215</b>
जारण भेद	216
जारण क्रम	217
गंधक जारण का महत्व	217
गंधक जारित पारद का गुण	218

गंधक जारण का स्वरूप	219
मूषा यन्त्र में गंधक जारण	220
बहिर्धूम गंधक जारण सहज विधि	220
अन्य बहिर्धूम यन्त्र विधि	221
गंधक जारण का यन्त्रमान क्रम	222
अन्तर्धूम गंधक जारण	222
कूपी पक्व-हरगौरी रस	224
रस सिन्दूर	225
कूपी में गंधक जारण	226
भूधर यन्त्र से गंधक जारण	226
खर्पर द्वारा गंधक जारण	227
उपसंहार	228

<b>प्रकरण-19: चन्द्रोदयादि रससिद्धि</b>	<b>229</b>
हिरण्य गर्भ रस	230
हेम सुन्दर रस	230
त्रिनेत्र रस विधि	231
योगवाही रस विधि का निरूपण	231
गंधामृत रस	232
रस कपूर विधि	232
स्वर्णादि जीर्ण पारद के गुण	233
हरताल सूत बन्ध	233
उपसंहार	234

## नौवाँ पटल

<b>प्रकरण-20: धातु भस्मीकरण</b>	<b>237</b>
पारद के संयोग से धातु भस्मीकरण का महत्त्व	237
पारद बिना धातु मारण का दोष	238
धातुओं के फल का वर्णन	238
अशुद्ध धातुओं के अवगुण	239

धातु शोधन हेतु सुगम उपाय	239
लौहभेद नाम निरूपण	239
स्वर्ण उत्पत्ति तथा रंगभेद निरूपण	240
स्वर्ण शुद्धि निरूपण	241
स्वर्ण गुण निरूपण	241
स्वर्ण भस्म निरूपण	241
स्वर्ण की द्रुति	242
रजत निरूपण	243
रजत भस्म विधि	243
चाँदी के गुण	244
ताम्र गुण भेद निरूपण	244
शुद्ध ताम्र का लक्षण	245
ताम्र गुण दोष निरूपण	245
ताम्र शुद्धि	246
ताम्र रंजन विधि	246
ताम्र मारण विधि	246
लौह भेद गुण निरूपण	247
अशुद्ध लोहे के दोष	247
लोहे के गुण	248
लौह शोधन विधि	248
लौह भस्म विधि	249
सोमामृत लौह भस्म विधि	249
लौह भस्म की परीक्षा	250
वंग तथा नाग भेद गुण निरूपण	250
वंग के गुण दोषों का निरूपण	251
वंग नाग शुद्धि	251
वंग मारण विधि	252
सीसक मारण विधि	252
उपसंहार	253



<b>प्रकरण-21: महारस उपरस निरूपण</b>	<b>254</b>
अष्ट महारसों के नाम	254
आठ उपरसों का वर्णन	254
अभ्रक भेद	255
शुद्ध अभ्रक के गुण	255
अशुद्ध अभ्रक के दोष	256
अभ्रक शोधन विधि	256
धान्याभ्रक क्रिया	256
अभ्रक भस्म विधि	256
अनुभूत भस्म विधि	257
अभ्रक की सत्त्व पातन विधि	257
सर्वधातु सत्त्व विधि	258
माक्षिक तथा विमल शोधन विधि	258
माक्षिक सत्त्व व द्रुति विधि	258
शिलाजीत	260
शिलाजीत की शुद्धि व गुण	260
चपल भेद, शुद्धि एवं गुण निरूपण	261
रसक (खपरिया) भेद तथा शोधन गुण निरूपण	262
सस्यक (मयूर पंख का ताम्र)	262
सस्यक निर्माण विधि	263
हिंगुल (दरद) - भेद व गुण निरूपण	264
हिंगुल से पारा काढ़ने की विधि	264
सुरमा लक्षण तथा शोधन विधि	265
गंधक भेद गुणादि निरूपण	265
गंधक शुद्धि	266
अशुद्ध गंधक का दोष	266
गंधक गुण	266
गंधक तैल विधि	267

अन्य तैल विधि	267
गेरू की शुद्धि और गुणभेद निरूपण	267
कसीस की शुद्धि और गुण	268
सौराष्ट्रिका भेद तथा शोधक विधि	268
हरताल का शोधन	269
मैनसिल- भेद, गुण व शुद्धि निरूपण	269
मन:-शिला शोधनम्	270
मैनसिल गुण	270
उपसंहार	270

### दसवाँ पटल

<b>प्रकरण-22: खेचरी पारद निरूपण</b>	<b>273</b>
स्वानुभव प्रायोगिक कार्य विधि-1	278
स्वानुभव प्रायोगिक कार्य विधि-2	278
उपसंहार	279
<b>प्रकरण-23: खेचरी पारद अन्वीक्षण</b>	<b>280</b>
प्रायोगिक परीक्षण-1	281
प्रायोगिक परीक्षण-2	282
पारद की ऊष्मज शक्ति	283
प्रायोगिक परीक्षण-3	285
प्रायोगिक परीक्षण-4	287
प्रायोगिक परीक्षण-5	293
खेचर पर्यालोचना	294
परिकल्पित स्वरूप चित्र-20 तथा चित्र 21 का सिद्धान्त	295
खेचर गति सिद्धांत	297
उपसंहार	298
<b>प्रकरण-24: स्वानुभव पारद शोध सिद्धान्त</b>	<b>299</b>
पारद शुद्धिकरण सिद्धि-1	299
गंधक जारित शुद्ध पारद सिद्धि-2	301

गंधक बद्ध रस भस्म सिद्धि-3	301
हेमादि जीर्ण भेद से पारद भक्षण मान	303
ताम्रजीर्ण रस भस्म भक्षण फल	303
बीज बद्ध रस भस्म सिद्धि-4	304
बीज बद्ध रस भस्म का रचनात्मक निरूपण	306
ताम्रजीर्ण रस भस्म सिद्धि-5	306
ताम्र रससिद्धि-6	307
तामेश्वरी महीमय पात्र निरूपण-7	308
पारद शिवलिंग का निर्माण	309
उपसंहार	309



## तन्त्र निरूपण

तन्त्र शब्द का व्यापक अर्थ है, जिसके जानने से इस जगत में कुछ भी जानना शेष नहीं रह जाता है। जिसका प्रादुर्भाव भगवान शंकर द्वारा मानव कल्याणकारी रूपों में यहाँ पर पारद ज्ञान से लिया गया है।

तन्त्र का शाब्दिक अर्थ अनेक रूपों में आता है, जिनमें वेद की एक शाखा, आनन्द, घर, सम्पत्ति, राजकार्य, व्यवसाय, शासन, दल, कुटुम्ब के पालन पोषण का कार्य, जुलाहे का ताना बाना, द्रढ़, प्रमाण, विचार, औषधि, झाड़ू-फूंक का मंत्र, उपाय, कारण, कर्तव्य, धर्म, राज्य की व्यवस्था, आधीनता, उद्देश्य, दूत, तंतु, तांत, पद, समूह, सेना, अधिकार, ग्रन्थ रचना, औषधि, पारद, और शिव के मुख से कहा हुआ एक शास्त्र जो मानव कल्याणकारी रूपों में वैदिक ज्ञान के अन्तर्गत आया हुआ है। इस सृष्टि जगत में जो भी क्रियाकल्प हैं, वह सभी तन्त्र के व्यापक अर्थ का बोध करने में आगे आता है, जिनमें मुख्यतः शिवजी का तेज (पारद) को मानव कल्याणकारी सर्वोत्तम तन्त्र प्रक्रियाओं की श्रेणी में रखा गया है, जिसके द्वारा मनुष्य पृथ्वी पर देवों की समता प्राप्त कर सकता है। इस जगत कल्याण कारक तन्त्र का ज्ञान मोक्षदायक होने से उसे मुमुक्षुओं ने प्राचीन काल में अपनाया था, जिसमें मुख्यतः दो पद्धति भगवान शिव द्वारा सृष्टि के आदि में ऋषि मुनियों को उपदिष्ट थीं, जिनमें पहली रसमूलक पद्धति थी और दूसरी वायुमूलक पद्धति। ये दोनों ही पद्धतियाँ मोक्ष प्राप्ति के लिए पिण्डस्थिर्य से जुड़ी थीं। इन दोनों पद्धतियों में रस और वायु के एक समान गुण व्यक्त थे। जिनमें रसमूलक पद्धति का मुख्य आधार रस (पारद) था, और वायुमूलक पद्धति का मुख्य आधार वायु (प्राण) था। जिनकी क्रियाएं भिन्न रूपों से देहसिद्धि के लिए जानी जाती हैं, क्योंकि वायुमूलक क्रियाओं का सम्बन्ध प्राण से होने के कारण शरीरस्थ है, जबकि रस क्रियाएं गंध कादिक औषधि विशेष के संयोग से देहसिद्धि के लिए पारद के अन्तर्गत आती हैं।

सृष्टि के आदिकाल से ही मानव मृत्युभय से पीड़ित होकर उससे मुक्त होने का साधन खोजता रहा है। जिसमें पिण्डस्थिर्य से जुड़ी ये दोनों पद्धतियाँ अजरामर (सदैव रहने वाला) करने वाली होने से मुमुक्षुओं को अपनी तरफ आकर्षित करती रही हैं, जिनका लाभ प्राचीन काल में मनीषियों ने प्राप्त किया था, ये मनीषि सिद्ध ऋषि-मुनी कहे जाते थे। जिनके जीवन का अन्तिम उद्देश्य मोक्ष प्राप्त करना था। क्योंकि धर्म, अर्थ और काम की प्राप्ति तो मानव को सहज थी, परन्तु मोक्ष प्राप्त करना सहज नहीं था।

मोक्ष प्राप्ति के साधनों में मंहर्षि वाणभट्ट, चरक, सुसुत आदि रसमूलक क्रियाओं से जुड़े मध्यकालीन मुमुक्षु थे, जिन्होंने रसज्ञान का विकास कर आयुर्वेद को एक नई दिशा दी है। मंहर्षि पतंजलि आदि वायुमूलक क्रियाओं से जुड़े हुए मुमुक्षु योग-दर्शन के विकास में आगे आये हुए हैं।

मुमुक्षुओं द्वारा अपनायी जाने वाली इन दोनों ही पद्धतियों में वायुमूलक पद्धति अति कष्टकारक थी जिसमें मोक्ष प्राप्ति के लिए प्राण का निरोध चित्तवृत्ति की एकाग्रता के लिए करना मृत्युकारक कष्टों से जुड़ा हुआ था, अतः साधक मोक्ष प्राप्ति के पूर्व ही मृत्यु को प्राप्त होने लगा था, जिसमें हठयोग का दुर्लभ साधन सिद्ध नहीं होता था, जो मोक्ष के लिए राजयोग की प्राप्ति में पहली सीढ़ी का कार्य करता था। इन मृत्युपर्यन्त कष्टकारक वायुमूलक क्रियाओं से बचने के लिए मुमुक्षुओं का ध्यान रसमूलक क्रियाओं की तरफ हो गया, जो वायुमूलक क्रियाओं की अपेक्षा सहज थी। अतः मुमुक्षुओं द्वारा रससिद्धि करने का मुख्य लक्ष्य जीवन-मुक्ति प्राप्त करना था, जिससे रससिद्धि को जरा-व्याधि नाशक रसायन के रूप में प्राप्त कर उसके सेवन से देहसिद्धि द्वारा स्वस्थ एवं सुदृढ़ शरीर बना सकें, क्योंकि स्वस्थ एवं सुदृढ़ शरीर होने पर ही योग साधन में आत्मतत्त्व की प्राप्ति सहज थी, अन्यथा आत्मलाभ (मोक्ष) प्राप्त करना सहज नहीं था, क्योंकि कालपाश में जकड़ा हुआ शरीर जरा व्याधि कारणों से आत्मलाभ प्राप्त करने से पूर्व ही नष्ट हो जाता था। जिसकी रक्षा का एक मात्र सहज साधन रसज्ञान था, जिसकी प्राप्ति का उपाय उन्होंने रस प्राप्ति के साधनों में प्रवृत्त होकर पारद के

महत्त्व को सर्वोत्तम कल्याणकारी तन्त्र के रूप में भलीभाँति समझा था, जो चिरस्थायी जीवन बनाने के लिए देहसिद्धि में वेधकृत गुण रखता था।

पारद के वेधकृत गुण को देहबेध के साथ लौहबेध पर अपना कर मनीषियों ने दरिद्रता का नाश करने के लिए लौह (ताम्रादि) धातु को स्वर्ण में परिवर्तन करने का अद्भुत कार्य भी शुरू किया था। कुछ आचार्यों का मानना है कि लौहबेध ही देहबेध की कसौटी थी।

॥१॥

**पूर्व लौहे परीक्षेत तदो वेहे प्रयोजयेत् ॥ १॥**

अर्थात् मनीषियों ने शरीर के महत्त्व को समझते हुए सिद्धपारद की परीक्षा लौहे पर की थी, उनका मानना था कि सिद्ध हुआ पारद लौह धातु को वेध कर कंचन कर देता है, तो निश्चय ही वह शरीर को वेध कर चिरस्थायी (अमर) बना देगा।

यदि पारद के इस वेधकृत गुण को आयुर्वेद की दृष्टि से देखें, तो शरीर वातादि दोषों के कारण धातु मलिन होने से रोग बुढ़ापे की पकड़ में आ जाता है, जिसका वेध होने पर शरीर को बनाये रखने वाला धातु मलिन नहीं होता। वह स्वर्ण की भाँति सदैव रहने वाला देहसिद्ध हो जाता है।

रससिद्धों का लौहसिद्धि में प्रवृत्त होने का यह मुख्य उद्देश्य बना हुआ था, जब तक पारद लौह को स्वर्ण नहीं बनाता वह तब तक देहसिद्धि के गुण से विमुक्त है, अतः दुःख (मरणादि) दरिद्रता (धन का अभाव) को दूर करने के लिए मनीषियों का पहला उद्देश्य लौहबेध कृत पारद सिद्धि का ही था, क्योंकि लौहसिद्धि से ही देहसिद्धि विधान पारद सिद्धि के अन्तर्गत आया हुआ था।

॥२॥

**सिद्धे रसे करिष्यामि निर्दारिद्र्यमिव जगत् ॥ २॥**

(रसेन्द्र चूड़ामणि)

॥३॥

**यथा लौहे तथा वेहे कर्त्तव्यः सूतकः सवा।**

**समानं कुरुते देवि! प्रविशन् वेहलौहयोः**

**पूर्व लौहे परीक्षेत तदो वेहे प्रयोजयेत् ॥ ३॥**

(रसार्णव)

अर्थात् हे देवी! पारद कर्म (रस शोधन करना) सौह एवं देह के लिये समान रूप से करें, उसकी पहले लौह पर परीक्षा करे, जो लौह में प्रवेश करता है, अर्थात् लौह (ताम्रादि) को स्वर्ण बना देता है उसी पारद का देह पर प्रयोग करें।

यथा

देहलौहमयी सिद्धिं सूते सूतस्ततः स्मृतः ॥ 4 ॥

(रसेन्द्र चूड़ामणि)

अर्थात् पारद का प्रयोग देह एवं लौहसिद्धि के लिए ध्यान में रखना चाहिए क्योंकि लौहसिद्धि देने वाले पारद से देहसिद्धि होती है।

### लौह एवं देहसिद्धि स्पष्टीकरण

**लौहसिद्धि :** संस्कारित गुणों से युक्त पारद जब वेधकृत हो जाता है तब वह अग्नि के स्पर्श से उड़ने की अपेक्षा गलित लौह (ताम्रादि) धातु में प्रवेश कर जाता है, जिसे धातुवेध कहते हैं, यह धातुवेध स्वर्ण निर्माण कहलाता है, अर्थात् पारद की वेधकृत शक्ति से लौह धातु कण स्वर्ण के सूक्ष्म मलरहित कणों में परिवर्तित होकर विद्धम स्वर्ण बन जाता है। जिसे पृथ्वी से निकले स्वर्ण की अपेक्षा अधिक उपयोगी माना जाता है, जिसकी आभा सूर्य के प्रकाश की भाँति तेजोमयी होती है, इसी को लौहसिद्धि कहा जाता है।

**देहसिद्धि :** लौहसिद्धि में वेधकृत पारद देहसिद्धि के अनुकूल हुआ सेवन करने पर जरा-व्याधि नाशक होता है, जिससे शरीरस्त धातु का लौह धातु की भाँति वेध हो जाता है, अर्थात् वह मलिन कारणों से दूर होने पर नष्ट नहीं होता, जिससे जीवन चिरस्थायी होता है, क्योंकि शरीर का धारण धातु से होता है। इसी को मनीषियों ने देहवेध की क्रियाओं में देहसिद्धि कहा है।

पारद से धातुवेध का विचार रस शास्त्रों में देहवेध के लिए ही था जो परम मोक्ष देने के लिए प्रयोजन किया गया था।

यथा

न च रस शास्त्रं धातुवादार्थं मेवेति मन्तव्यम्।

देहवेध द्वारा मुक्तेरेव परम प्रयोजनत्वात् ॥ 5 ॥

(रसेश्वर दर्शन)



## गर्भदुति लक्षण का स्वरूप

यथा

वह्निव्यतिरेकेषु रसग्रासीकृतानां लोहानां द्रवत्वं गर्भदुतिः

गर्भदुतिमंतरेण जारणीव न स्यात् ॥ 9॥

(रस चिन्तामणि, रसरज शंकर, वृ.यो.)

अर्थ: ग्रास दिए हुए समस्त धातुओं का अग्नि संयोग के बिना ही जो द्रव हो जाना है; उसको गर्भदुति कहते हैं क्योंकि गर्भदुति के बिना जारण नहीं होता है अथवा

ग्रस्तस्य द्रावणं गर्भदुतिरुदाहता ॥ 10॥

(रसरत्न समुच्चय)

अर्थ: ग्रास दिये हुए का जो गर्भ में ही गलाना हो उसको गर्भदुति कहते हैं। अभ्रकसत्त्व को गर्भद्रावी होने के निमित्त ताम्र और माक्षिक को मिलावें।

यथा

कमलधनमाक्षिकाणां घूर्णं समभागयोजनमिति।

तच्छुद्धाभ्रं शीघ्रं धरति रसेन्द्रो द्रवति गर्भे च ॥ 11॥

(रस चिन्तामणि, रस पद्धति)

अर्थ: समभाग एकत्रित किये हुए ताम्र, अभ्रक और सोनामाखी ये पारद में शीघ्र ही मिल जाते हैं और वह पारद शुद्ध अभ्रक को शीघ्र खा जाता है। वह अभ्रक पारद के गर्भ में द्रव भी शीघ्र हो जाता है।

अन्यच्च

बीजानां संस्कारः कर्तव्यस्ताप्यसत्त्वसंयोगात्।

तेन द्रवति गर्भे रसरजस्याम्लवर्गयोगेन ॥ 12॥

(रस चिन्तामणि, निघंटुराज, रसरज शंकर वृ.यो.)

अर्थ: ताप्यसत्त्व (सोना मक्खी का सत्त्व) के संयोग से समस्त बीजों का संस्कार उत्तम है, क्योंकि ऐसा करने से बीज अम्ल वर्ग के योग से पारद के गर्भ में ही द्रव हो जाते हैं।

अन्यच्च

शुद्धं माक्षिकघूर्णं निर्ब्यूढं यच्छत गुणं हेमि।

तद्धेम धरति सूतो द्रवति च गर्भे रसस्य तुल्यांशम् ॥ 13॥

(धरणीधर संहिता)

**अर्थ:** जिस स्वर्ण में सौगुने शुद्ध सोनामाखी का चूर्ण मिलाया जाता है उस स्वर्ण को पारद समान भाग से चरता है और वह पारद के गर्भ में ही द्रव हो जाता है।

इस प्रकार प्राच्य रस ग्रन्थों में अनेक गर्भ द्रुतियों का वर्णन मिलता है। जिनका मुख्य ध्येय गर्भद्रुति क्रिया विशेष द्वारा पारद की जारण करना है। इस प्रकार पारद में युक्ति पूर्वक गर्भद्रुति कर जारण करने वाला चतुर (वैद्य) अभीष्ट फल की प्राप्ति के स्वरूप अपना कार्य निश्चय ही सिद्ध कर लेता है।

मैंने स्वयं भी विशेष प्रयोगात्मक स्वरूपों द्वारा पारद में ताम्र गर्भद्रुति क्रिया को सिद्ध कर फिर पारद में गर्भद्रुति भाव को पैदा हुए ताम्र का अग्नि में जारण कर विशिष्ट रसौषध के उत्तम रस की प्राप्ति कर आयुर्वेद के क्षेत्र में ऐसा अभूतपूर्व कार्य सिद्ध कर लिया है जो स्वास्थ्य के प्रति अतिशय मंगलकारी सिद्ध हुआ है। इस प्रकार इन गर्भद्रुतियों द्वारा पारद के संयोग से जारित और भी अनेक विशिष्ट रसों को प्राप्त करना सम्भव है जो आयुर्वेद के क्षेत्र में एक नई दिशा के रूप में निकट भविष्य में उभर कर सामने आ सकते हैं।

### बाह्यद्रुति संस्कार

अभ्रक जारण के लिये कठिन पदार्थ और अभ्रक सत्त्वादि की बाहर से ही द्रुति करें बस इसी को बाह्यद्रुति कहते हैं।

यथा

बहिरेव द्रुतीकृत्य धनसत्त्वादिकं खलु।  
जारणाय रसेन्द्रस्य सा बाह्यद्रुतिरुच्यते ॥ 14॥

(रसरत्न समुच्चय)

**अर्थ:** बाह्यद्रुति संस्कार भेद से जो - इसका शास्त्रों में वर्णन हुआ है वह अति दुर्लभ कार्य के रूप में देखा गया है; क्योंकि इस क्रियाभेद में धात्वादि कठिन द्रव्यों को क्रिया विशेष द्वारा द्रुति कराना अर्थात् उन्हें पारद की ही भाँति धात्व जलरूप कराकर आसानी के साथ पारद में उसका प्रवेश कराना है। इस प्रकार द्रव्यों की बाह्यद्रुति क्रिया हो जाने से उनके सम्पर्क से पारद का बन्धन निश्चय रूप से हो जाता है, क्योंकि आरोटरूप में अपने समभाग से पारद को बांध

देती है, फिर इस बद्धपारद के भक्षण का फल कल्प पर्यन्त जीवित रहना माना गया है।

॥१५॥

एतास्तु केवलमारोटमेव मिलितानि बध्नांति फलमस्य  
कल्पप्रमितमायुः।

किं पूर्वोक्तग्रासकमजारितातः पूर्वोक्तफलप्रदा भवन्ति ॥ 15॥  
(रस चिन्तामणि, रसरज शंकर, दृ.यो.)

दुतयोऽपि न सिध्यन्ति शास्त्रे दृष्टा अपि ध्रुवम्।  
बिना शंभोः प्रसादेन न सिध्यन्ति कदाचरण ॥ 16॥  
(रसरज शंकर)

अर्थ: शास्त्र में देखी हुई द्रुतियां श्री महादेव की कृपा के बिना कदापि सिद्ध नहीं होती हैं, अतः महादेव की कृपा का फल प्राप्त होना आवश्यक माना गया है। फिर भी कुछ शास्त्रोक्त द्रुति क्रियाओं का वर्णन करना मैं उचित समझता हूँ।

समांशं सुरगोपस्य सुरबाल्याश्व तद्वजः।  
आवापान् कुरुते देवि! कनकंजलसन्निधम् ॥ 17॥  
(रसार्णव)

अर्थ: इन्द्रगोप (बीरबहूटी) तथा सुरदाली (घघरबेल) सनैय समभाग इन सबों का चूर्ण प्रक्षेप करने (प्रक्षेप कर तपाने) से स्वर्ण जल के समान द्रव्य हो जाता है।

अभ्रक द्रुति

स्वरसेन वज्रवल्ग्याः पिष्टं सौवर्चलान्वितं गगनम्।  
पक्वं शराबसम्पुटे बहुवारं भवति रसरूपम् ॥ 18॥  
(रसरज सुंदर)

अर्थ: अभ्रक में संचरनोंन डालकर वज्रवल्गी (हड़जोड़) के रस की भावना देवें फिर शराब सम्पुट में रखकर गजपुट में फूँकें इस प्रकार कई बार पुट देवें तो अभ्रक की द्रुति हो जायेगी।

अन्यच्च

मण्डूकास्थिवसाटङ्कहयलालेन्द्रगोपकेः।  
प्रतिवापेन कनकं सुचिरं तिष्ठति वृतम् ॥ 19॥  
(रसार्णव)

मण्डूक (मेंढक) की अस्थि तथा वसा, टंकण, हयलाला (घोड़े की लार) तथा वीरबहुटी इन सबों का प्रतिवाप (प्रक्षेप) करने से कनक (स्वर्ण) द्रवीभूत होकर बहुत देर तक ठहरता है।

अर्कापामार्गमुसली निचुलं चित्रकं तथा।  
कवली प्रोतकी वाली क्षारमेषां तू साधयेत् ॥ 20॥  
गालयेन्माहिषे मूत्रे षड्वारान् सुरवन्दिते।  
आवापाव्द्रावयवेतवभ्रसत्त्वाविजं रजः॥  
वन्तीवन्तो विशेषेण द्राव्येत् सलिलं यथा ॥ 21॥

(रसार्णव)

अर्थ: मदार, अपामार्ग, मूसली, बड़हर, चित्रक, केला, पोतकी (पोई शाक) तथा दाली (देवदाली-घघरबेल) इन सबों का क्षार बनावें और भैंस के मूत्र में छः बार मिलावें। हे सुर वन्दिते, इसके बाद यह आवाप-(प्रक्षेप) करने से अभ्रक सत्व आदि चूर्ण को द्रव बना देता है। विशेषकर इसका आवाप (प्रक्षेप) हाथी के दौत को जल की तरह द्रव बना देता है।

**अन्यच्च**

रसेनोत्तरवारुण्या प्लुतं वक्रान्तजं रजः।  
प्रतिवापेन लोहानि द्रावयेत् सलिलोपमम् ॥ 22॥

(रसार्णव)

अर्थ: इन्द्रवारुणी के रस से भावित वैक्रान्त का चूर्ण प्रतिवाप (प्रक्षेप) करने से सभी लोहों को द्रव बना देता है।

अभ्रक हुति अंधमूषा में

ककौटीफलचूर्णं तू मित्रपञ्चकसंयुतम्।  
तत्तुल्यं चैव धान्याभ्रमम्लैर्मर्धविनावधि॥  
अंधमूषागतं ध्यातं तवहुतिर्भवति ध्रुवम् ॥ 23॥

(रसराज, सुंदर)

अर्थ: बांझ ककोड़े के फल का चूर्ण और शहद, घी, गुगल, सुहागा इनके तुल्य धान्याभ्रक को मिलाकर तीन दिन तक पीसें फिर उसको अंधमूषा में रखकर कोयलों में धौंके तो अभ्रक की पारद के समान तरल हुति होती है।



## बीज बद्ध रसभस्म का रचनात्मक निरूपण

बीजबद्ध रसभस्म बनाने के लिए पहले ताम्र का शोधन करके उसका चूर्णवत बीज बनाया गया है, जो सुर्ख वर्ण का होता है। जिसका पारद में गर्भ द्रावण, गंधक जारण से अतिशुद्ध हुए पारद में करके किया जाता है, जिसमें पारद अपने समभाग तक ताम्रबीज का ग्रास लेकर उसका चारणा करता है। पारद द्वारा चारण किये हुए ताम्रबीज की गर्भ द्रुति पारद में, ताम्रजीर्ण करने के लिए होती है। जिससे पारद की क्रमण शक्ति बढ़ जाती है और वह ताम्र को आत्मसात करते हुए पिष्टीबद्ध हो जाता है, जो बाद में चूर्ण होकर रोगनाशक पारद की मूर्च्छित अवस्था में आया हुआ इतना तेजयुक्त होता है कि गंधक के साथ मिलने पर गंधक में अग्नि पैदा कर देता है, अर्थात् गंधक का जारण बिना अग्नि के पारद में होने लगता है, पारद में गंधक जारण की यह दुर्लभ प्रक्रिया मेरे गहन शोध में विकसित हुई मानव जाति के लिये आयुर्वेद की अभूतपूर्व उपलब्धि है। जिसमें सुर्ख वर्ण का बीज बद्ध रसभस्म सिद्ध होता है। जिसका उपयोग दीर्घायु जीवन देने के लिए आरोग्य वर्धक है। जिसका प्रायोगिक कार्य पारद के षोडश संस्कारों में आता है, जिनकी सिद्धि का उपाय पुस्तक में पारद शोधन के षोडश संस्कारों के अन्तर्गत है।

### ताम्रजीर्ण रस भस्म सिद्धि-5

ताम्रजीर्ण रसभस्म का उपयोग रस ग्रन्थों में देहसिद्धि के लिये अति उपयोगी रोगमुक्त दीर्घ जीवन के लिये उत्तम रससिद्धि का कार्य माना गया है। जिसकी निर्माण प्रक्रिया गोपनीय रूपों में निर्जीव रस लक्षण के अन्तर्गत दी गई हैं। जिसमें हेमादि लोह धातुओं का जारण पारद में गर्भ-द्रुति संस्कार के अन्तर्गत आया हुआ है। मैंने अपने शोध कार्य में ताम्र-जीर्ण रसभस्म की प्राप्ति का साधन प्राच्य रस ग्रन्थों के अवधारण से ताम्र का बीज सिद्ध करके उसके गंधकादि योग से जारित हुए शुद्ध विभूषित पारद में एक तिहाई ताम्र बीज का ग्रास देकर चारण संस्कार कराया है, जिसमें पारद ताम्र को चरता है, अर्थात् अपने गर्भ में धारण कर लेता है। जिसकी बाद में जारण संस्कार की प्रक्रियाओं से भलीभाँति गर्भद्रुति हो जाती है, जोकि पारद के गर्भ में ताम्रजीर्ण हुआ आत्मसात होकर चिकनी लोनी घृत जैसी पिष्टी के रूप में आया हुआ, षड्गुण

गंधक के योग से गंधक की जारण प्रक्रिया में भस्मीभूत हो जाता है। जिसका सिद्धोषध सुख वर्ण का होता है, इस ताम्र जीर्ण रस का एक पल भक्षण करने से मनुष्य निसंदेह त्रिदोष जन्य विकारों से मुक्त रोग रहित देह वाला दीर्घ जीवन प्राप्त करता है, तथा सभी प्रकार के असाध्य रोगों को इस ताम्र-जीर्ण रसभस्म का सेवन दूर कर देता है। वर्तमान में देहोपयोगी आयुर्वेद का यह सर्वोत्तम रसायन है। जिसे मैंने अपने शोध में दुर्लभ रससिद्धि के अन्तर्गत विकसित किया है।

### ताम्र रससिद्धि-6

आयुर्वेद की रस चिकित्सा के लिये किये गए मेरे शोध कार्यों में, ताम्र रससिद्धि का कार्य पारद योग से धातु मारण के महत्त्व को शास्त्रोक्त रूपों में आगे लेकर आया हुआ है।

गया

सिद्धलक्ष्मीश्वर प्रोक्तप्रक्रिया कुशलो धिषक्।  
लोहानां सरसं भस्म सर्वोत्कृष्टं प्रकल्पयेत् ॥ 14॥

(रससार पद्धति)

अर्थ: रससिद्धों की कही हुई प्रक्रियाओं में कुशल वैद्य पारदयुक्त धातुओं की भस्म बनावें तो वह भस्म सर्वोत्कृष्ट होती है।

अन्यच्च

लोहानां मारणं श्रेष्ठं सर्वेषां रस भस्मना ॥ 15॥

(रसरत्न समुच्चय)

अर्थ: समस्त धातुओं को पारद से मारकर भस्म करना सबसे श्रेष्ठ है।

ताम्र रससिद्धि का मेरा प्रायोगिक कार्य सर्वोत्तम धातु मारण के अन्तर्गत किये गए शोध में आया हुआ है, जिसमें ताम्र का पारद में गर्भ द्रावण भलीभाँति कराकर ताम्र का बतासे की भाँति फूला हुआ सुख वर्ण का फुका हुआ भस्म प्राप्त होता है, जो उदर शूल, अम्लपित्त, पाण्डुरोग, मन्दाग्नि, और यकृत के दोषों को नष्ट करता है, तथा कफ, खांसी, स्वांस, हृदय के रोगों में अति लाभकारी है, वमन और विरेचनकर्ता अर्श (बवासीर) को दूर करता है। अल्पमात्रा में लेने से धातु क्षय दोष नष्ट कर वीर्यवर्धक है।

## तामेश्वरी महीमय पात्र निरूपण-7

आयुर्वेद में तामेश्वरी महीमय पात्र की रचना अभूतपूर्व है, जिसकी सिद्धि रस ज्ञान की सार्थक उपलब्धियों में मेरे शोध कार्यों के अन्तर्गत मानव-कल्याणकारी रूपों में सहज देखी जा सकती है।

महीमय पात्र का अर्थ होता है, मिट्टी का बना पात्र जिन्हें प्राच्यकाल से कुम्भकार बनाते आ रहे हैं, जिनका उपयोग आज भी मानव जीवन में किया जाता है। जिन्हें मुख्यतः गर्मियों के मौसम में पानी को पीने योग्य बनाए रखने के लिए घड़े के रूप में अधिक उपयोगी माना जाता है, क्योंकि मिट्टी के बने घड़े में जल भर कर रखने से जल शीतल व गुणकारी रहता है। तामेश्वरी महीमय पात्र भी मिट्टी के पात्र की भाँति बना हुआ सक्रिय है, जिसमें पानी भर कर रखने से पानी शीघ्र ही पीने योग्य शीतल होकर अति शुद्ध रोगाणु मुक्त होकर आरोग्यवर्धक गुण रखता है।

ताम्र के बर्तन में जल भरकर पीने का आयुर्वेदिक महत्त्व अति-प्राचीन है, जिसमें तामेश्वरी महीमय पात्र का शोध मानव जीवन के लिए अतिशय कल्याणकारी है, जोकि वैज्ञानिक दृष्टि से महीमय पात्र के अन्तर्गत आया हुआ है।

पारद योग से ताम्र धातु का बनाया गया यह तामेश्वरी महीमय पात्र सम्पूर्ण विश्व में अनूठा है जो मेरे द्वारा की गई अभूतपूर्व रचना के दावे में नूतन आविष्कार के अन्तर्गत है।

## तामेश्वरी महीमय पात्र निरूपण

भारतवर्ष में मिट्टी के पात्रों की रचना का कार्य कुम्भकारों द्वारा प्राच्यकाल से हो रहा है, जिसमें बर्तन बनाने योग्य मिट्टी को पानी के योग से नष्टपिष्ट करके बर्तन की शक्ल देकर उसे सुखा लिया जाता है, फिर अग्नि देकर उस मिट्टी के पात्र को पकाया जाता है, जो पकने पर उपयोग में आने वाले बर्तन का रूप ले लेता है, इसी प्रकल्पना से मैंने तामेश्वरी महीमय पात्र की रचना की है, जिसमें पारद के योग से ताम्र-धातु को नष्टपिष्ट करके बर्तन की शक्ल देकर उसे अग्नि के संसर्ग से पकाकर मिट्टी के पात्र की भाँति भंगुर गुण रखने वाला ताम्र धातु का पात्र बना दिया है। इस प्रक्रिया में पहले ताम्र शोधन करते हुए

उसका पूर्णतया नष्टपिष्ट चूर्ण बनाया जाता है जिसका वर्णन रस ग्रन्थों में बीज साधन के अन्तर्गत आया हुआ है, इस सिद्धबीज का संस्कारित पारद सहज ग्रास कर उसको अपने गर्भ में द्रुति कर (गर्भ द्रावण करके) चिकनी पिष्टी जैसा बना देता है, जिसका बर्तन बनाकर रखने से तीन दिन के अन्तर्गत वह चांदी सदृश कठोर पात्र का स्वरूप ले लेता है, जिसको अग्नि में तपाने से ताम्र का पारद के योग से परिपाक होकर भंगुर ताम्र के गुण को लेते हुए, तामेश्वरी महीमयपात्र के रूप में सिद्ध हो जाता है। वर्तमान में रसधातु व्युत्पादन की यह आयुर्वेदिक धातुसिद्धि नूतन आविष्कार के क्षेत्र में मेरे शोधकार्य से जुड़ी हुई जल चिकित्सा के अन्तर्गत आती है, क्योंकि इस पात्र का उपयोग रोगों की निवृत्ति के लिये है, जिसमें जल भरकर, कुछ पल ठहर कर उसे पीने से आरोग्यता का लाभ मिलता है।

### पात्र के गुण

पात्र में जल भरकर रखने से वह जल जीवाणुओं से मुक्त व शीतल रहता है, तथा जल के साथ ताम्र की होने वाली महीमय रासायनिक क्रिया उसे औषधि के रूप में परिवर्तित कर रक्त की संचार शक्ति को बढ़ाने के लिये पात्र में रखे जल के साथ होती है, जिसमें पात्र के प्रभाव से जल आवसीकृत होता हुआ जीवाणु मुक्त हो जाता है, जिसको पीने से शरीर में रक्ताणुओं को ऊर्जा मिलती है, तथा रक्त की संचार प्रक्रिया में बाधकता का नाश होने लगता है, जो हृदयादि से जुड़े अनेक प्रकार के रोगों में अतिशय लाभकारी सिद्ध हो सकता है, क्योंकि मैंने इस पात्र के जल का सेवन करके उसके उपयोगी जीवनदेय गुण की आरोग्यता का लाभ प्राप्त करने में आयुर्वेद विज्ञान की दृष्टि से देखा है, जिसका वैज्ञानिक विश्लेषण जल के पात्र द्वारा की जाने वाली रासायनिक क्रिया के अन्तर्गत आता है।

### पारद शिवलिंग का निर्माण

शिव में आस्था रखने वाले श्रद्धालुओं के लिये पारद शिवलिंग का निर्माण कार्य ताम्र बीज की सिद्धि से पारद को जमाकर किया है। जो प्राच्य-काल से ही रसग्रन्थों में दुर्लभ प्रक्रिया रही है जिसमें श्वेत रजत समान चमकने वाला शिवलिंग अद्भुत प्रभावशाली गुण रखता है जिसका निर्माण श्रद्धालुओं के अनुरोध पर किया जा सकता है।

परशुराम-शिवसंवादात्मकं

# स्वार्ण-लज्जाम्

रसनाय का धातुवाद-आधारित भद्रत एवं  
सरल प्रयोगों का संग्रहग्रन्थ

आख्यानकार  
श्री. रसनाय

सुधारण-सेवक  
श्री. रसनाय





॥ श्रीः ॥  
चौखम्बा आयुर्विज्ञान ग्रन्थमाला

97



परशुराम-शिवसंवादात्मकं

# स्वर्णतन्त्रम्

‘स्वर्णदा’ भाषाभाष्यसमन्वितम्

व्याख्याकारः

श्री श्यामसुन्दर शुक्ल

शुभाशंसा-लेखक

प्रो० चन्द्रभूषण झा



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

वाराणसी

कठिनाई से सिद्ध होने वाली विधा है। विना दक्ष गुरु के सान्निध्य के इसमें सिद्धि पाना अत्यन्त ही कठिन है।

रसशास्त्र की इन विधाओं के प्रति खूब आकर्षण रहा तथा अनेक धर्म, सम्प्रदाय एवं पन्थ के लोगों ने इस क्षेत्र में अपना योगदान किया। इस विषय पर अनेक ग्रन्थों की रचना भी हुई। ऐतिहासिक दृष्टि से मध्य काल ८वीं शताब्दी से लेकर १७वीं शताब्दी की अवधि तक को इसके विकास का स्वर्णिम काल माना जाता है। इस काल में अनेक रसग्रन्थों की रचना भी हुई। प्रारम्भिक काल के कुछ मौलिक ग्रन्थों के बाद इस विषय पर भी अनेक संग्रहग्रन्थ की रचना हुई। प्रत्येक ग्रन्थों की कुछ न कुछ विशेषता रही है और यह विशेषकर रसशास्त्र के विशेष पक्ष को विस्तार देने के रूप में द्रष्टव्य है। किसी ग्रन्थ में धातुवाद को, किसी में धातुवाद से जुड़ी सहयोगी प्रक्रियाओं को तो किसी में देहवाद एवं देहवाद से जुड़े औषधीय रसकल्प; यथा— भस्म, पर्पटी, कूपीपक्व एवं अन्य रसयोगों को विस्तार दिया गया। इस क्रम में रसार्णव, रसहृदयतन्त्र (धातुवाद-विषयक), रसस्नाकर, रसप्रकाशसुधाकर, रसेन्द्रचूड़ामणि, रसरत्नसमुच्चय आदि (देहवाद-विषयक) ग्रन्थ द्रष्टव्य हैं।

इसी क्रम में 'स्वर्णतन्त्र' भी रसशास्त्र का धातुवाद आधारित एक संग्रहग्रन्थ है। इसके अनेक उद्धरण रसार्णव, रसहृदयतन्त्र से लिये गये हैं। ग्रन्थ की विषयसामग्री देह-लौहवादात्मक—दोनों प्रकार की है। बहुशः प्रयोग अत्यन्त सरल प्रकार के हैं तथा परीक्षणीय हैं एवं जिस प्रकार के फलादेश किये गये हैं, यदि ऐसा हो सके तो मानव समुदाय के लिये यह अत्यन्त कल्याणकारी सिद्ध हो सकता है। वैसे रसशास्त्र की क्रियायें और उसकी सिद्धि गुरु-शिष्यपरम्परा पर आधारित रही हैं। प्रक्रिया में भाग लेने वाले द्रव्य, यन्त्रोपकरण, अग्नि एवं समय आदि अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। सिद्धि में सबका सम्यक् समायोजन आवश्यक है। अतः सुवर्णतन्त्र के प्रयोग अनुसन्धेय एवं परीक्षणीय हैं। अनुसन्धान से जुड़े लोगों के लिये यह ग्रन्थ एक बहुत बड़ा भण्डार-सदृश है। पारद स्थिरीकरण, मारण, वेध-जैसी प्रक्रियाओं का इसमें बहुत ही विशाल संग्रह है। विद्वान् हिन्दी भाष्यकार श्री श्यामसुन्दर शुक्ल जी ने इस दुर्लभ ग्रन्थ, जिसकी दुर्लभ प्रतिलिपि इन्हें किन्हीं नेपाली महाशय से प्राप्त हुई, जिस पर इन्होंने 'स्वर्णदा' भाषाभाष्य लिखकर रसशास्त्र को एक अनुपम भेंट साहित्यसमृद्धि के रूप में दिया है। ग्रन्थ का रचनाकाल अथवा लेखक के विषय में कोई विवरण उपलब्ध नहीं है। ग्रन्थ के विषय की प्रस्तुति ईश्वर (शिव) एवं परशुराम (परशुराम-शिवसंवादात्मक) संवाद के रूप में है। श्री परशुराम अपनी जिज्ञासाशान्ति-हेतु ईश्वर (शिव) से प्रश्न करते हैं और ईश्वर उसका समाधान देते हैं। इस संवाद से ही ज्ञात होता है कि इसका पूर्वभाग

रत्नखण्ड है; जिसमें हीरा, पन्ना, मोती, नीलम, माणिक्य एवं वैदूर्य आदि रत्नों की निर्माणविधि, दो हजार प्रकार की पारद की गुटिका, छः सौ प्रकार का पारदभस्म, धातुओं के आठ कल्प, सात सौ प्रकार का हरतालभस्म आदि विषय साठ हजार श्लोकों में कहे गये हैं। इन सबके बाद श्रीपरशुराम जी ने भगवान् शंकर से कहा कि इतनी बातें तो आपने बताई; किन्तु स्वर्णनिर्माण की विधि अभी तक आपने नहीं बताई। श्री परशुराम जी द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भगवान् शंकर ने 'स्वर्णतन्त्र' नामक प्रथम कल्प कहकर इसका उपदेश किया।

ग्रन्थ का विषय धातुवेध पर आधारित है। स्वर्ण-रजत् आदि का भेद बताकर अनेक प्रकार के वानस्पतिक कल्पों, जो धातुवेध में सहायक हैं, उन्हें तैयार करने यथा—तैलकन्द कल्प, कटुकूष्माण्ड कल्प, कटुरक्तविम्बी आदि अनेक कल्पों की विधि फलनिर्देश-पूर्वक बतलाई गई है। इनमें से बहुशः धातुवेध के साथ-साथ रसायन गुणसम्पन्न बतलाये गये हैं। अन्त में भस्मोपयोगी पुट एवं पारद कर्मोपयोगी यन्त्रों का विवरण प्रस्तुत किया गया है।

स्वर्णतन्त्र ग्रन्थ अब्धुत एवं सरल प्रयोगों पर आधारित है। आवश्यकता है कि इन प्रयोगों को करके उन्हें सिद्ध किया जाय। रसशास्त्र के क्षेत्र में कार्य करने वालों के लिये यह ग्रन्थ परम उपयोगी सिद्ध होगा।

ग्रन्थ के टीकाकार श्री श्यामसुन्दर शुक्ल जी को बधाई एवं प्रकाशक महोदय को साधुवाद देता हूँ; जिन्होंने इस दुर्लभ ग्रन्थ को प्रकाशित कर अध्येताओं के लिये सर्वसुलभ कराया तथा रसग्रन्थों की शृंखला में अभिवृद्धि की है।

## पूर्वपीठिका

यह ग्रन्थ रसायन शास्त्र के ग्रन्थों में उत्तम कोटि का है, जिसकी प्रतिलिपि एक नेपाली महाशय से मुझे प्राप्त हुई थी। इसका प्रारम्भ शङ्कर और परशुराम के संवाद से हुआ है। इसके पूर्व भाग का नाम 'रत्नखण्ड' है, जिसमें रत्नों (हीरा, पन्ना, मोती, नीलम, पुखराज, माणिक्य, वैदूर्य आदि) के बनाने का विधान विवेचित है, दो हजार प्रकार की पारदगुटिका बनाने का विधान वर्णित है एवं छः सौ प्रकार से पारदभस्म बनाने की विधि के साथ-साथ धातुओं के आठ कल्प भी वर्णित हैं। इसमें साठ हजार श्लोक हैं। हरितालभस्म बनाने के सात सौ प्रकारों का भी इसमें वर्णन है। इस प्रकार परशुरामजी ने शङ्कर से कहा है और पुनः पूछा है कि पूर्वोक्त बातें तो आपने बता दीं; किन्तु स्वर्ण और रजत बनाने की क्रिया को आपने अभी तक नहीं सुनाया। इसलिये अब आप इसको भी बताने का कष्ट करें। इस प्रश्न के उत्तर में शङ्करजी ने कहा कि यह क्रिया विशेष रूप से पारद द्वारा सम्पन्न की जाती है अथवा हरिताल द्वारा। पारद का बन्धन तीन प्रकार से होता है—काष्ठ औषधि से, धातुओं से और तैल से। इसी प्रकार स्वर्ण भी तीन प्रकार का होता है—औषधिजन्य, धातुजन्य और भूमिजन्य (खनिज)। इनमें काष्ठऔषधिजन्य स्वर्ण का नाम 'जाम्बूनद', धातुजन्य स्वर्ण का नाम 'गाङ्गेय' और खनिज स्वर्ण का नाम 'सारस्वत' है। इनमें से प्रथम जाम्बूनद स्वर्ण ही उत्तम कोटि का होता है; तदनन्तर द्वितीय गाङ्गेय स्वर्ण मध्यम कोटि का एवं तृतीय सारस्वत स्वर्ण निकृष्ट कोटि का होता है। इसी प्रकार रजत भी तीन प्रकार का होता है। नाग (शीशा), वङ्ग (रांगा) और पारद को 'रजत' ही कहा गया है। यदि कालिका (कालिख) के साथ नाग, वङ्ग और ताम्र का वेध होता है तो वह रजत ही कहा जायेगा। इसी प्रकार शुद्ध ताम्र, रजत और लोह—इन तीनों को 'स्वर्ण' कहा गया है। ऐसे ही 'कामधेनु' (ग्लास और कटोरी) का भी वर्णन है, जो पारद और गन्धक से बनाई जाती है। इससे भी स्वर्ण और रजत बनता है। शङ्करजी ने इस प्रकार से वर्णन करते हुये एक-एक औषधियों के तैलकल्प से आरम्भ करके गन्धकपिष्टी तक कुल सतहत्तर कल्पों का वर्णन किया है। किसी कल्प में किसी से समान अंश से वेध, किसी में अर्धांश से, किसी में चतुर्थांश से, किसी में दशमांश से, किसी में बीस अंश से आरम्भ करके पद्मांश और शङ्कांश से, तो किसी में स्पर्श और शब्दमात्र से ही देह और लोह के वेध का वर्णन किया है। इसमें विशेषता यह है कि पूर्व में लोहों (नाग, वङ्ग,

ताम्र, लौह, रजत और स्वर्ण) को वेध करने के पश्चात् जब उसका धात्वन्तर में परिवर्तन अर्थात् नाग जब रजत अथवा स्वर्ण हो जाय, इसी प्रकार एक धातु से जब दूसरी धातु बन जाय तब शरीर के लिये उसका उपयोग करने पर शरीर का भी परिवर्तन (कायाकल्प) होकर रोगी से निरोग और वृद्ध से युवा अथवा कुमारावस्था में परिवर्तन हो जाता है। इसके आगे पाँच राजियों का वर्णन है, जिससे स्वर्ण को उत्तम बनाया जाता है और बुभुक्षित पारद में ग्रास दिया जाता है। इसके अनन्तर हरिताल को पारद में देने का विधान बताया गया है। यदि गन्धक प्राप्त न हो तो उससे स्वर्ण बन कर रजत ही बनेगा—यह भी स्पष्ट किया गया है। उसके आगे चार प्रकार से हरिताल तैल के बनाने की क्रिया वर्णित है। उसके पश्चात् पाषाणद्रुति (रत्नों को द्रवरूप से स्थायी रखने की क्रिया) का वर्णन है और उपरसों के सत्त्व बनाने की क्रिया भी वर्णित है। उसके पश्चात् तीक्ष्ण जल की क्रिया का वर्णन किया गया है। इसके अन्त में अभ्रक की द्रुति का वर्णन किया गया है। इन द्रुतियों से पारद में ग्रास देकर नवरत्नों और स्वर्णादि धातुओं तथा अभ्रक के पात्रों को बनाने की क्रिया का भी वर्णन है, यह क्रियायें संसार को आश्चर्य में डालने वाली हैं। इसके आगे तैलकल्प है, जिसमें तीक्ष्ण, गन्धक, भूनाग, वत्सनाभ और संखिया के तैल बनाने का विधान वर्णित है। इसके पश्चात् हीरे का भस्म बनाने का विधान और पारद में उसके ग्रास का वर्णन किया गया है। इन सबके अन्त में तुत्थभस्म की क्रिया का वर्णन है, जिसको जानने के लिये रासायनिक जन सदा आकांक्षित रहते हैं। इसको वे लोग 'गुरुभस्म' भी कहा करते हैं। इतने विषयों की चर्चा भगवान् शङ्कर ने इसमें की है। ग्रास के प्रसङ्ग में कहा गया है कि सर्वप्रथम अभ्रकग्रास और अन्त में स्वर्ण आदि का अथवा राजियों का ग्रास देना चाहिये; किन्तु ग्रास के साथ तुत्थभस्म मिला कर तप्त खरल में गन्धक तैल के साथ मर्दन करने से ही अभ्रक अथवा स्वर्णादि धातुओं के द्रुतियों की पारद में गर्भद्रुति होती है अर्थात् सबको पारद अपने में आत्मसात् कर लेता है और पारदमात्र ही शेष रह जाता है। तदनन्तर कूपी में रखकर पाचन करने से पारद वेधक और रज्जक होता है। इसी प्रकार हीरे के भस्म का भी ग्रास देकर भस्म करके खोट बनाया जाता है, वह खोट लोह और शरीर का सहस्रांश से वेध करता है, जिससे शरीर पूर्ण आरोग्ययुक्त होकर चिरस्थायी हो जाता है। आत्मसाक्षात्कार के साधन में यह पूर्ण सहायक होता है। इस रसायन से दुःख और दारिद्र्य—दोनों का नाश होता है। कहा भी गया है—

रसायनञ्च तत्प्रोक्तं जरादारिद्र्यनाशनम्।



# विषयानुक्रमः

विषयः पृष्ठसङ्ख्या

१. तैलकन्दकल्पः	४
२. कटुकुष्माण्ठकल्पः	७
३. कटुरत्नविम्बी (श्वेदिवल्ली) कल्पः	८
४. श्वेतगोशुरकल्पः	९
५. श्वेतैरण्डकल्पः	९
६. रक्तैरण्डकल्पः	१०
७. कृष्णैरण्डकल्पः	११
८. कज्जलकुण्डलीकल्पः	१२
९. सिद्धस्पर्णकल्पः	१४
१०. दन्तरोहाकल्पः	१७
११. कटुतुम्बीकल्पः	१९
१२. लाम्बलीकल्पः	२२
१३. श्वेतवृक्षीकल्पः	२४
१४. कण्टकशिरीषकल्पः	२५
१५. ब्रह्मकण्टककल्पः	२६
१६. पल्लवावल्लीकल्पः	२७
१७. त्रिवीराकल्पः	२८
१८. श्वेतनिशाकल्पः	२९
१९. पीतहरिद्राकल्पः	३०
२०. कालशाककल्पः	३२
२१. पीतहरिद्राकल्पः	३२
२२. ब्रह्माण्डमंदिनीकल्पः	३४
२३. लोह-ताम्र-शङ्ख-दन्ताम्ल- दन्तद्रावकल्पः	३७
लोहद्रावकल्पः	३७
२४. ताम्रद्रावकल्पः	३८
२५. शङ्खद्रावकल्पः	४१
२६. दन्ताम्ल-दन्तद्रावकल्पः	४२
२७. कर्मधेनु (फलपञ्चक) कल्पः	४५
२८. पीतत्रिषतावज्रवल्लीकल्पः	४५
२९. रक्तत्रिषतावज्रवल्लीकल्पः	४७
३०. रक्तकर्मधेनुः	४८
३१. त्रिवाराकर्मधेनुकल्पः	४९
३२. रक्तत्रिवाराकर्मधेनुकल्पः	५१
३३. एकवीराकल्पः	५५
३४. स्पर्णफलिनी (देवीसोह)- सिद्धौषधिकल्पः	५६
३५. हरिद्रवत्सनाभकल्पः	५७
३६. त्रिरिकर्णकल्पः	५९
३७. कंकजङ्घाकल्पः	५९
३८. रक्तकरवीरकल्पः	६१
३९. कृष्णकरवीरकल्पः	६२
४०. रक्तपात्रकपात्रकर्मधेनुकल्पः	६३
४१. घनसुरपाकल्पः	६४
४२. घृतकुमारीकल्पः	६६
४३. रुदन्तीकल्पः	६६
४४. बोगकल्पः	७२
४५. दुःस्पर्शकल्पः	७३
४६. ब्रह्माण्डकपालकल्पः	७७
४७. तृणज्योतिकल्पः	७७
४८. ज्योतिष्मतीकल्पः	७८
४९. सोमराधिकल्पः	७९
५०. देवदलीकल्पः	८१
५१. रक्तोच्चटाकल्पः	८५
५२. श्वेतगुञ्जाकल्पः	८६
५३. मण्डूककल्पः	८७

५४	विषककल्पः	११
५५	कुष्माकर्माकल्पः	१२
५६	शिवलिङ्गीकल्पः	१४
५७	एकपञ्ची चतुर्मुखी	१६
५८	द्विपत्री अमकुम्भी	१७
५९	सोमलताकल्पः	१८
६०	छाककृष्णकल्पः	१०१
६१	रक्तचन्द्रीकल्पः	१०२
६२	कुमुदिनीकल्पः	१०३
६३	अम्बुलकल्पः	१०३
६४	कुपिलुकल्पः	१०४
६५	विषकल्पः	१०६
६६	शास्त्रमलीकल्पः	११०
	कुल्याशास्त्रमलीकल्पः	११२
६७	श्वेतशास्त्रमलीकल्पः	११३
६८	हरिद्रावर्णशस्त्रमलीकल्पः	११५
	पीतशास्त्रमलीकल्पः	११६
६९	रक्तशास्त्रमलीकल्पः	११६
७०	विलयकल्पः	११९
७१	ईश्वरीकल्पः	१२१
	तन्मन्त्रादिष्वर्चुः	१२२
	रसकल्पनाम्	१२४
७२	ब्रह्मकृष्णकल्पः	१२५
७३	जम्बूकल्पः	१३१
७४	निम्बकल्पः	१३६
७५	अग्निमन्दारकल्पः	१३९
७६	मन्दारकल्पः	१३९
७७	नरसिंहकल्पः	१४०
७८	सौरकल्पः	१४३
	मल्लादीनां मयनीकरणम्	१४६
७९	सर्जिकाकल्पः	१४६
	गन्धकौस्तुभम्	१४७
	गन्धकवर्णः (द्रुतिः)	१५१
	गन्धकशुद्धिः	१५३
	मन्त्रद्रुतिः	१५४
८०	राजविधानम्	१५५
	१. हेमराजविधानम्	१५५
	२. अय प्रकाशराजः	१५७
	३. घोषा कर्तव्य प्राजिः	१५८
	४. वासिकराजिः	१५९
	५. नागराजिः	१६१
	६. राजप्रासविधानम्	१६२
८१	गन्धकाभावे हरितालम्	१६३
	तारविधिः	१६४
	तारकौस्तुभम्	१७०
८२	पावापमणिद्रुतिकल्पविधानम्	१७५
८३	उपरसत्त्वकल्पः	१८०
	१. रसकसत्त्वकल्पः	१८०
	२. शिलासत्त्वकल्पः	१८३
	३. तालसत्त्वकल्पः	१८४
	४. मल्लासत्त्वकल्पः	१८४
८४	तीक्ष्णतैजसप्रादिकल्पः	१८७
८५	अम्रकद्रुतिकल्पः	१९२
८६	तैलकल्पः	२०४
	१. तीक्ष्णतैल तैलम्	२०५
	२. गन्धकतैलम्	२०७
	३. धूनागतैलम्	२०७
	४. अस्मन्नागतैलम्	२१०
	५. रक्तमल्लतैलम्	२११
८७	हीरककल्पः	२११
८८	तुल्यप्रसन्नविधानम्	२११
	पुटपन्नविधानम्	२१३
	मल्लपुटम्	२१३
	गजपुटम्	२१४

वाराह-कौक्कुटपुटम्	२२४
कपोतपुटम्	२२४
करीषपुटम्	२२४
भाण्डपुटम्	२२५
लावकपुटम्	२२५
यन्त्रनिरूपणम्	२२५
बालुकायन्त्रम्	२२५
विद्याधरयन्त्रम्	२२५
भूधरयन्त्रम्	२२६
वकयन्त्रम्	२२६
डमरुयन्त्रम्	२२६
शम्भुनालयन्त्रम्	२२६
चतुर्भेषजमुद्रा	२२७

परशुराम-शिवसंवादात्मकं

# स्वर्णतन्त्रम्

‘स्वर्णदा’ भाषाभाष्यसमन्वितम्

परशुराम उवाच

देव देव! महादेव! सिद्धिबुद्धिफलप्रद! ।  
पूर्वं संसूचिता सिद्धिं रसायनपरा वरा ॥१॥  
यस्याः साधनमात्रेण स्वराट् तुल्यो भवेन्नरः ।  
तां सिद्धिं वद मे देव! यदि त्वं भक्तवत्सलः ॥२॥

स्व-जिज्ञासाशमनार्थं श्री परशुराम भगवान् महादेव से बोले कि हे देवों के देव! महादेव!! सिद्धि और बुद्धि के फल को प्रदान करने वाले!!! आपने इस तन्त्र के व्याख्यान से पूर्व रसायनपरक श्रेष्ठ सिद्धियों को सम्यक् रूप से सूचित ( विवेचित ) किया है, जिसके साधनमात्र से ही सामान्य मनुष्य भी राजा के समान हो सकता है। हे देव! यदि आप भक्तों के प्रति कृपाभाव रखने वाले हैं तो उसी सिद्धि को मुझसे कहने की कृपा करें ॥१-२॥

पूर्वन्तु कथितं देव! रत्नतन्त्रं त्वया त्वहम् ।  
गुटिकाऽपि कथिता पूर्वं सहस्रद्वितीया शिव! ॥३॥  
पारदः कथितः पूर्वं षट्शतं मृतरूपकः ।  
धातूनामष्टकल्पोऽपि पूर्वमेव प्रकाशितः ॥४॥  
हरितालस्तु कथितः शतसप्तप्रभेदतः ।  
किन्तु स्वर्णाख्यतन्त्रन्तु न त्वया कथितं प्रभो ॥५॥

हे देव! इसके पूर्व आपने रत्नतन्त्र ( रत्न बनाने की विधि ) का मेरे प्रति उपदेश किया है। हे शिव! दो हजार प्रकार की गुटिकाओं की निर्माण-विधि को भी आपने मुझे

स्पष्ट रूप से बतलाया है। साथ ही छः सौ प्रकार के पारदभस्मों ( पृतरूप ), धातु के आठ कल्पो एवं सात सौ प्रकार के हरिताल की क्रियाओं को भी आपने मेरे प्रति स्पष्टतः निरूपित कर दिया है; किन्तु स्वर्णतन्त्र ( स्वर्ण बनाने की प्रक्रिया ) को अभी तक आपने नहीं बताया है ॥३-५॥

कश्यपेन महेशान! भर्त्सितोऽस्मि महेश्वर! ।  
 भूमिदानं मया दत्तमृषये कश्यपाय वै ॥६॥  
 कश्यपेन त्वहं प्रोक्तो भूमिभागं त्यज प्रभो ।  
 स्थानार्थन्तु महेशान! रत्नाब्धिः प्रार्थितो मया ॥७॥  
 बाणमात्रं स्थलं तेन मह्यं दत्तं महेश्वर! ।  
 स्थानं प्राप्तं महेशान! भक्षणं मम नास्ति वै ॥८॥  
 भक्षणं देहि मे नाथ! यदि पुत्रोऽस्मि शङ्कर! ।

हे महेश्वर! हे महेशान!! क्षत्रियों को पराजित करके सम्पूर्ण भूमि को जब मैंने ब्राह्मणों को दान में दे दिया, तो उनमें से कश्यप ऋषि द्वारा मैं अत्यधिक अपमानित किया गया और कहा गया कि इस भूमि का परित्याग कर तुम अन्यत्र चले जाओ; क्योंकि यह भूमि तो अब मेरी हो गई। उनके द्वारा इस प्रकार कहने पर अपने विश्राम के लिये मैंने समुद्र से स्थान प्रदान करने की याचना की। हे महेश्वर! मेरी प्रार्थना से द्रवित होकर उन्होंने एक बाण के बराबर स्थान मुझे दे दिया। हे महेशान! इस प्रकार विश्राम के लिये स्थान तो मैंने प्राप्त कर लिया; किन्तु मेरे लिये भोजन की व्यवस्था अभी तक नहीं हो पाई है। हे नाथ, हे शङ्कर!! यदि मैं आपका पुत्र हूँ तो मेरे लिये भोजन की व्यवस्था करने का कष्ट करें ॥६-८॥

श्रीश्वर उवाच

शृणु राम! प्रवक्ष्यामि रहस्यातिरहस्यकम् ॥९॥  
 स्वर्णतन्त्रमिदं तन्त्रं कल्परूपेण कथ्यते ।  
 तत्राद्यं स्वर्णतन्त्रस्य कल्पं शृणु सुपुत्रक! ॥१०॥

परशुराम की दीनतापूर्ण प्रार्थना को सुनकर भगवान् शङ्कर कहते हैं कि हे परशुराम! रहस्यों में भी परम रहस्य को मैं तुमसे कहता हूँ, सावधान होकर श्रवण करो हे पुत्र! इस स्वर्णतन्त्र को कल्परूप में कहा जाता है, उसमें से 'स्वर्णतन्त्र' नामक प्रथम कल्प का मैं कहता हूँ, तुम श्रवण करो ॥९-१०॥

तत्रोपधातुधातूनां निर्णयः कथ्यते शृणु ।  
 सुवर्णं त्रिविधं प्रोक्तं भूमिजं धातुजं तथा ॥११॥



**धातुमात्रे क्षिपेत्तु लक्षवेधी भवेद् ध्रुवम् ।**

उस पारदभस्म के भक्षण से निश्चित रूप से ( वृद्ध ) मनुष्य भी कामदेव के समान हो जाता है। उसके ( गिरे हुये ) दाँत पुनः निकल आते हैं और उसके सम्पूर्ण केश काले हो जाते हैं। यदि किसी धातु को द्रवित करके इसके भस्म को उसमें मिलाया जाय तो यह उसका लक्षांश से वेध करता है॥१०॥

**तस्य पत्ररसेनैव तालं ग्रामाष्टकं खलेत् ॥११॥**

**शरावसम्पुटं कृत्वा तालं च घृतपुटे ददेत् ।**

**पुटं गजाख्यं दानेन ततः सिद्धो भविष्यति ॥१२॥**

**तस्य सम्भक्षणात्पुत्र! कृष्णकेशो न संशयः ।**

**धातुमात्रे तु तं दद्याच्छतवेधी भवेद् ध्रुवम् ॥१३॥**

इस कल्पवृक्ष के पत्तों के रस के साथ हरिताल को चौबीस घण्टे तक खरल कर शरावसम्पुट के द्वारा बन्धन करके गजपुट की अग्नि देने पर हरिताल सिद्ध हो जाता है। हे पुत्र! उस सिद्ध हरिताल के भक्षण से सफेद बाल भी काले हो जाते हैं। किसी भी धातु को द्रवित करके उसमें यदि सिद्ध हरिताल को मिला दिया जाय तो उसका निश्चित रूप से वेध हो जाता है॥११-१३॥

**तत्फलस्य रसं नीत्वा ताम्रद्रावे विनिःक्षिपेत् ।**

**तत्ताम्रं जायते शुद्धं स्वर्णं जाम्बूनदप्रभम् ॥१४॥**

इस सिद्ध हरिताल के फलों के रस को निकाल कर यदि द्रवित ताम्र में मिला दिया जाय तो वह ताम्र जाम्बूनद स्वर्ण की कान्ति-सदृश कान्ति से समन्वित शुद्ध सुवर्ण हो जाता है॥१४॥

**तत्फलस्य रसं नीत्वा वज्रे नागे विनिःक्षिपेत् ।**

**तत्तारं जायते शुद्धं कुन्दपुष्पसमप्रभम् ॥१५॥**

उस हरिताल के फलों के रस का यदि नाग एवं राज्ञा में निक्षेप किया जाय तो वह नाग एवं राज्ञा कुन्दपुष्प के सदृश कान्ति को धारण करने वाला शुद्ध रजत में परिवर्तित हो जाता है ॥१५॥

**एवञ्च धातुमात्रेऽपि तत्फलस्य रसं क्षिपेत् ।**

**तत्क्षणाद्देधमायाति स्वर्णं स्वर्णत्वमाप्नुयात् ॥१६॥**

**रौप्यं रौप्यत्वमायाति शतवेधी भवेत्सुतः ॥१७॥**

इसी प्रकार धातुमात्र में भी इसके फलों के रस का निःक्षेप करने पर यह तत्क्षण

ही उसका वेध कर देता है एवं निम्न कोटि का सुवर्ण भी उत्तम कोटि के सुवर्ण में परिवर्तित हो जाता है। हे पुत्र! इसी प्रकार से निम्न कोटि वाला रजत भी उत्तम कोटि के रजत में परिवर्तित होते हुये स्वयं शतवेधी हो जाता है। यह सभी सिद्धस्वर्णकल्प की महिमा है॥१६-१७॥

### १०. दग्धरोहाकल्पः

दग्धरोहाम्प्रवक्ष्यामि रसबन्धकरौ सुत! ।  
स्पर्शवेधे तु सा ज्ञेया सर्वकामार्थसाधिनी ॥१॥  
शस्त्रच्छिन्ना तु सा राम! दग्धा पावकेन वा ।  
प्ररोहति क्षणादिव्या दग्धाच्छिन्ना महौषधिः ॥२॥  
रक्तं पीतं सितं कृष्णं तस्याः पुष्पं प्रजायते ।  
चणकस्यैव पत्राणि सुप्रसूतानि लक्षयेत् ॥३॥  
सा स्थिता गोमतीतीरे गङ्गायामर्बुदे गिरौ ।  
उज्जयिन्या दक्षिणतो वनान्तेषु च दृश्यते ॥४॥  
तस्य काष्ठं समादाय ह्यग्निमध्ये विनिःक्षिपेत् ।  
स चाङ्गारो भवेद्विप्र! तदङ्गारन्तु वापयेत् ॥५॥  
अङ्गारो वृक्षतां याति तं वृक्षं संग्रहेत्सुत! ।

हे पुत्र परशुराम! अब मैं रस ( पारद ) का बन्धन करने वाले दग्धरोहा कल्प को तुमसे कहता हूँ, जो कि स्पर्शमात्र से ही वेध करता है एवं समस्त कार्यों को सिद्ध करने वाला होता है। हे राम! शस्त्र से छिन्न ( कट ) हो जाने अथवा अग्नि द्वारा दग्ध हो जाने ( जल जाने ) पर भी क्षणमात्र में ही यह दिव्य औषधि पुनः उत्पन्न हो जाती है। इसके पुष्प रक्त, पीत, श्वेत और कृष्ण वर्ण के होते हैं। चने के समान इसमें बहुत-से पत्ते निकलते हैं। यह गोमती अथवा गङ्गा के तीर पर अथवा अर्बुद पर्वत पर, उज्जयिनी के दक्षिण अथवा वनों के समीप में मिलती है। हे पुत्र! इसके काष्ठ ( लकड़ी ) को लेकर अग्नि में डालने के पश्चात् उसके जल कर अङ्गार बन जाने के बाद यदि उस अङ्गार को भी पुनः भूमि में आरोपित कर दिया जाय अर्थात् गाड़ दिया जाय तो वह अङ्गार ही पुनः वृक्ष बनकर निकल आता है। उस पुनरुज्जीवित वृक्ष का ध्यान से संग्रह कर लेना चाहिये॥१-५॥

तत्पञ्चाङ्गरसं नीत्वा पारदे तालकेऽथवा ॥६॥

तं पारदं भक्षयेद्धि वलीपलितनाशनः ॥७॥

रक्त वर्ण के कनैल के पञ्चाङ्ग के रस को निकालने के पश्चात् शुद्ध पारद को खरल में रखकर उस रस को उसमें डालकर मर्दन करे। इसी प्रकार बार बार रस दे देकर मर्दन करे। कम से कम २०-२१ बार हो जाय तब अग्नि दे। हे पुत्र! इससे उस पारद का मारण हो जाता है। वह मृत पारद भक्षण करने पर वली-पलित का नाश करने वाला होता है ॥५७॥



३९. कृष्णकरवीरकल्पः

करवीरं कृष्णवर्णं कृष्णकेशरसंयुतम् ।  
समानीय प्रयत्नेन प्रयोगञ्च समारभेत् ॥१॥  
तत्पञ्चाङ्गरसं विप्र! पारदे च विनिक्षिपेत् ।  
पारदो मृत्तिमायाति मूषायां दापनेन च ॥२॥  
अग्निं दत्त्वा प्रयत्नेन रसं दद्यात्पुनः पुनः ।  
स पारदः सिद्धिरूपः सर्वभक्षी भवेत्सुत! ॥३॥

हे राम! अब कृष्ण कनैल के कल्प को सुनाता हूँ। उसके पुष्प और केशर दोनों ही कृष्ण वर्ण के होते हैं। उन कृष्ण वर्ण वाले पुष्प एवं केशर को सावधानी-पूर्वक लाकर प्रयोग करना चाहिये। हे विप्र! शुद्ध पारद को मूषा में रखने के बाद कृष्ण कनैल के पञ्चाङ्ग के रस को उसमें डालकर अग्नि में तपावे। तदनन्तर स्वाङ्गशीतल करने के बाद पुनः रस डाले। इसी प्रकार २०-२१ बार अग्नि देने से उस पारद का मरण हो जाता है। हे पुत्र! वह पारद सिद्धिस्वरूप हो जाता है और उसका सेवन करने वाला मनुष्य सर्वभक्षी होता है ॥१-३॥

पारदन्तु समानीय मुनिवारन्तु संखलेत् ।  
यदि कर्दमतामेति गुटिकाञ्च समाचरेत् ॥४॥  
मुखस्थं कारयेत्ताञ्च खेचरो भुवि जायते ।

दूसरी विधि यह है कि शुद्ध पारद को खरल में रखकर सात बार रस का शोषण करते हुये उसका मर्दन करे। यदि वह कीचड़ के समान हो जाय तो उसकी गुटिका बनाकर उस गुटिका को मुख में धारण करने से पृथ्वीवासी मनुष्य आकाश में उड़ने योग्य हो जाता है ॥४॥

शुद्धताम्रं समानीय कृष्णस्याथ रसं ददेत् ॥५॥

पुनः पुनः तत्र दद्याद्ब्रूमूषागतं धमेत् ।  
रसं दद्यात्पुनस्तत्र तत्क्षणात्स्वर्णतां ब्रजेत् ॥६॥

तीसरी विधि यह है कि शुद्ध ताम्र को द्रवित करके कृष्ण वर्ण के कनैल के रस को उसमें डाले। इस प्रकार बार-बार रस डालने के पश्चात् वज्रमूषा में उस ताम्र को रखकर धौंके और उसमें इसके रस का भी निक्षेप करे। ऐसा करने से वह ताम्र स्वर्णरूप में परिणत हो जाता है। ॥५-६॥

ताम्रं वज्रं तथा नागं चैकीकृत्य प्रयत्नतः ।  
वज्रमूषागतं कृत्वा तत्र तस्य रसं ददेत् ॥७॥  
तद्रौप्यं जायते शुद्धं कुन्दपुष्पसमप्रभम् ॥८॥

चौथी विधि यह है कि ताम्र, रौप्य और नाग को एक साथ द्रवित करके वज्रमूषा में रखने के पश्चात् इसके रस को देकर धौंकने से सब के सब कुन्दपुष्प के समान प्रभा वाले शुद्ध रजत हो जाते हैं। ॥७-८॥



४०. रस(पात्ररूपा कामधेनु)कल्पः

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि दिव्यङ्गल्यं रसस्य च ।  
कामधेनुर्दिव्यरूपा रसायनकरा परा ॥१॥  
तस्याः संग्रहमात्रेण रसायनपरो भवेत् ।

हे राम! अब पारद के दिव्य कल्प को सम्यक् रूप से कहता हूँ, जिससे कामधेनु (कटोरी) बनती है। वह दिव्य रूप की कामधेनु परम रसायन के समान होती है। उसके संग्रह करने से मनुष्य रसायनज्ञ हो जाता है। ॥१॥

अथ द्वादशमाशानां पात्रन्तु घृतपात्रवत् ॥२॥  
रौप्यपात्रं पुरा कृत्वा तत्र निम्बुरसं ददेत् ।  
दिव्यनिम्बुरसानां हि शतद्वादशसम्मितम् ॥३॥  
तत्पात्रेषु रसं दत्वा त्वग्नौ च स्थापयेत्सुत ।  
रसे जीर्णे द्विजश्रेष्ठ! पुनर्निम्बुरसं ददेत् ॥४॥  
श्रीसूर्यशतनिम्बूनां रसं तत्र दहेत्सुत ।  
एवं सर्वरसे जीर्णे कामधेनुर्भवेद् ध्रुवम् ॥५॥  
कामधेनुर्भवेत्सिद्धा सर्वसिद्धिकरी मता ।  
तत्पात्रन्तु द्विजश्रेष्ठ! चाग्नौ संस्थापयेत्सुत! ॥६॥

सप्तरात्रप्रयोगेण किन्नरैः सह गीयते ।  
 जीवेद्वर्षसहस्राणि जरारोगविवर्जितः ॥२१॥  
 नव नागबलो वीरः कृष्णकेशः प्रभेक्षणः ।

उस तैल में घृत मिलाकर धान्य के ढेर में एक मास तक रखने के बाद उसे निकाल कर शुद्ध शरीर वाला साधक अपने अग्निबल की शक्ति के अनुसार सुखकारक मात्रा को ग्रहण करे। भूखलगने पर उसे दूध और मूँग का दूष ग्रहण करना चाहिये; साथ ही निर्वात स्थान में निवास करना चाहिये। इस प्रकार सात रात्रि तक प्रयोग करने से वह साधक किन्नरों के साथ गीत गाने लगता है और जरा-रोग से मुक्त होकर सहस्र वर्ष तक जाँचित रहता है वह नौ हाथियों के बल से युक्त हो जाता है, उसके केश काले हो जाते हैं एवं वह प्रकाशपूर्ण दृष्टि वाला हो जाता है ॥२१-२१॥

अथैकं भक्षयेद्बीजं तिलशर्करया सह ॥२२॥  
 मासमात्रप्रयोगेण पूर्वोक्तान्लभते गुणान् ।

अथवा पलाश के एक-एक बीज को तिल और शर्करा के साथ एक मास तक ग्रहण करने से भी व्यक्ति में उपर्युक्त समस्त गुण आ जाते हैं ॥२२॥

अथवा ब्रह्मवृक्षस्य मृदुपत्राणि त्रोटयेत् ॥२३॥  
 तच्चूर्णं प्रसृतिमात्रं तक्रेण सह भक्षयेत् ।  
 मासमात्रप्रयोगेण शुक्लकेशाः पतन्ति च ॥२४॥  
 द्वितीये मासि भ्रमरतुल्यकेशा भवन्ति च ।  
 सर्वव्याधिविनिर्मुक्तः सहस्रायुर्भवेन्नरः ॥२५॥  
 अत्र कल्पे यथेष्टां हि चेष्टाहारविहारकाः ।

अथवा पलाश के कोमल पत्तों को एकत्र कर उन्हें छाया में शुष्क करने के बाद सूक्ष्म चूर्ण बनाकर उसकी एक प्रसृति (दो पल = एक मुट्ठी) मात्रा लेकर तक्र अर्थात् मट्ठा के साथ एक मास तक भक्षण करने से शिर के श्वेत बाल गिर जाते हैं एवं द्वितीय मास में शिर पर भ्रमर के समान कृष्ण और आकुञ्चित (घुंघुराले) बाल निकल आते हैं। सम्पूर्ण व्याधि से मुक्त होकर वह सहस्र वर्ष की आयु वाला हो जाता है एवं इस कल्प में यथेच्छ चेष्टाये तथा आहार-विहार करने में समर्थ होता है ॥२३-२५॥

अथवा ब्रह्मवृक्षस्य मृदुपत्राणि त्रोटयेत् ॥२६॥  
 छायाशुष्कं विधायाथ सूक्ष्मचूर्णानि कारयेत् ।  
 दशपलं द्वादशं वा सर्पिषालोढ्य स्निग्धके ॥२७॥



भाण्डे घृत्वा धान्यराशौ चैकविंशतिवासरम् ।  
यथाबलं पलं मानं पयसा भक्षयेन्नरः ॥२८॥  
षष्टिकौदनकं सेवेत्पिपासा यदि वर्धते ।  
खदिरक्वाथसम्मिश्रं जलं पाद्येद्विधक्षणः ॥२९॥  
विंशतिदिनमात्रेण फलञ्च लभते शृणु ।  
मत्तमातङ्गवद्दीर्यो वायुतुल्यपराक्रमः ॥३०॥  
दिव्यचक्षुर्महातेजा वह्निज्वालासमप्रभः ।

अथवा पलाश के कोमल पत्तों को तोड़कर छाया में शुष्क करके उनका सूक्ष्म चूर्ण बनाकर उसमें से दश अथवा बारह पल की मात्रा में लेकर घृत लपेटकर स्निग्ध भाण्ड में रखकर इक्कीस दिनों तक धान्यराशि में रखने के बाद वहाँ से निकालकर अपने शरीरबल के अनुसार एक पल की मात्रा में दूध के साथ ग्रहण करे तथा साठी चावल के भात का भोजन करे एवं प्यास लगने पर खैर के क्वाथ में जल मिलाकर पान करे। इस प्रकार बीस दिन तक सेवन करने का जो फल प्राप्त होता है, उसे सुनो। वह पुरुष मत्तवाले हाथी के समान बलवान होने के साथ-साथ वायु के समान पराक्रमी हो जाता है; वह दिव्य दृष्टि एवं महान् तेज से युक्त होकर अग्निज्वाला के समान प्रभा से समन्वित हो जाता है ॥२८-३०॥

अथवा ब्रह्मवृक्षस्य त्वचश्चूर्णानि कारयेत् ॥३१॥  
क्षीरेणैव प्रभक्षेत्तल्लघ्वाहारो जितेन्द्रियः ।  
मासान्दस्य प्रयोगेण दीर्घायुर्जायते नरः ॥३२॥  
भ्रमरसदृशाः केशाः कुञ्चिताश्च भवन्ति ते ।  
तस्य मूत्रपुरीषाभ्यां शुल्वं भवति काञ्चनम् ॥३३॥

अथवा पलाश के छाल को सूक्ष्म चूर्ण करके अपने बल एवं अग्नि के अनुसार मात्रा को लेकर दूध के साथ सेवन करे, अल्प आहार ग्रहण करे एवं जितेन्द्रिय रहे। इस प्रकार पन्द्रह दिनों के प्रयोग से मनुष्य दीर्घायु होता है तथा उसके केश भ्रमर के समान काले एवं आकुञ्चित हो जाते हैं उसके मूत्र और विष्टा के संसर्ग से ताम्र भी स्वर्ण बन जाता है ॥३१-३३॥

अथवा तैलं पलं नीत्वा घल्कलेनैव पाचयेत् ।  
ससहायः पिवेत्प्राज्ञो मूर्च्छां तत्रैव जायते ॥३४॥  
ततः क्षीरं पिवेन्मांसं ततः षष्टिकभोजनम् ।  
सप्तरात्रपरं मर्त्यश्छिद्राग्न्यश्रयति मेदिनीम् ॥३५॥

अन्धमूषान्तरे दत्त्वा चूर्णभागं क्षिपेत्पुनः ।  
 पातयेद्यत्नपूर्वेण शेषन्ताम्रं पुनः क्षिपेत् ॥३८॥  
 शेषे शुल्बे प्रदत्ते च भ्रामयित्वा द्रवं चरेत् ।  
 अवशिष्टं शेषचूर्णस्यार्द्धं तस्मिन् प्रदापयेत् ॥३९॥  
 तस्य द्रावे सभायाते सर्वं चूर्णं च निक्षिपेत् ।  
 द्रावयित्वा विशेषेण रसाकारञ्च कारयेत् ॥४०॥  
 तावदावर्त्तनं कुर्याद्द्रावच्छुल्बञ्च तिष्ठति ।  
 आवर्त्तनकृते तत्र शेषं ताम्रं सुरक्षयेत् ॥४१॥  
 एवं सम्पादनाच्छुद्धं यच्छेषं लभते तदा ।  
 जायते माक्षिका राजिरुत्कृष्टा रसकारिका ॥४२॥

अब तृतीया माक्षिकराजि को कहता हूँ। चार-चार पल (सोलह-सोलह तोला) की मात्रा में शुद्ध ताम्र और कांस्य को एकत्र करने के बाद उनके ही बराबर तुल्य और तुल्य के बराबर स्वर्णमाक्षिक को खरल में सूक्ष्म चूर्ण करके वस्त्र से छान कर अलग रख ले। इसके बाद ताम्र और कांस्य को मूषा (घरिया) में द्रवित करके उसमें चूर्ण का अष्टमांश प्रक्षेप करे। जब चूर्ण द्रवित हो जाय तो सप्तमांश प्रक्षेप करे। इस प्रकार आवर्त्तन करके दूसरी मूषा में रखकर द्रवित करे, उसमें अवशिष्ट लयांश ताम्र का प्रक्षेप करे। जब छः बार इस प्रकार प्रक्षेप हो जाय तो उसका संरक्षण करे और मूषा के ताम्र को सुहागा देकर द्रवित करे। वह जब रजत के स्वरूप का हो जाय तो उसमें पुनः चूर्ण के एक भाग को मूषा में द्रवित करके प्रक्षेप करे, जब उसका भी द्रवाकार स्वरूप हो जाय तो एक भाग और चूर्ण का प्रक्षेप करने के पश्चान् निकालकर रजत-स्वरूप की वस्तु को अन्य मूषा में रखकर द्रवित करे और तृतीयांश ताम्र के खण्ड का उसमें पुनः प्रक्षेप करके द्रवित करे। इस प्रकार पुनः चूर्ण का प्रक्षेप करके रजताकार रूप में उसे ढाल दे। पुनः मूषा में रखकर द्रवित करे और एक भाग चूर्ण का प्रक्षेप करके ढाल दे। तदनन्तर अन्धमूषा में उसको रखकर एक भाग चूर्ण का प्रक्षेप करे, जब द्रवित हो जाय तो ढाल दे। अब मूषा में रखकर द्रवित करके उसे भ्रमण (घुमाना, नचाना) कराकर रसाकार रूप में देखकर चूर्ण का अर्द्धांश प्रक्षेप कर दे। जब वह पूर्ण रूप से रसाकार हो जाय तो सभी चूर्णों का प्रक्षेप कर दे और उसको द्रवित कर ले। इस प्रकार उसका तब तक आवर्त्तन करता रहे, जब तक कि ताम्रमात्र शेष न रह जाय। बार-बार की आवृत्ति कर लेने पर ताम्र को सुरक्षित कर ले। यही माक्षिकराजि होती है, जो पारद को श्रेष्ठ करने वाली कही गई है। ॥२९-४२॥

तामेव माक्षिकाराजिं सुवर्णे दापयेद्यदा ।  
हेमरक्तिम जायेत सुवर्णं शोभनं भवेत् ।  
त्रिवारेण कृतेनैव हेमराजिः प्रजायते ॥४३॥

उसी माक्षिकराजि को स्वर्ण में देने से स्वर्ण रक्तिम वर्ण वाला होकर अतिशय सुन्दर हो जाता है। इस प्रकार तीन बार प्रक्षेप करके आवृत्ति देने से ‘हेमराजि’ हो जाती है ॥४३॥

५. नागराजिः

भागीकं शुद्धशुल्कस्य पूर्वं संस्थापयेन्नरः ।  
षड्भागं मृतनागस्य शिलया कारितं पुरः ॥४४॥  
तत्समं माक्षिकं खल्वे पिष्ट्वा वस्त्रेण पूतितम् ।  
रक्षयेद्यत्नपूर्वेण तत्ताम्रं द्रावयेत्तदा ॥४५॥  
द्वादशभागस्य चूर्णस्य भागीकं दापयेत्सुधीः ।  
पुनरावृत्तिद्वयं कृत्वा वारं-वारं प्रदापयेत् ॥४६॥  
द्वादशावर्त्तनं कृत्वा मेलयेन्निम्बूजं रसम् ।  
आवर्त्तनविधानेन चातिरक्ततमो भवेत् ॥४७॥  
जायते तादृशं ताम्रं प्राची सूर्योदयो यथा ।  
पुनरावर्त्तयेत्तावद्यावच्छुल्कश्च तिष्ठति ॥४८॥  
नरसारस्य चूर्णन्तु ततः तस्मिन् प्रदापयेत् ।  
अष्टांशञ्च त्रिवारेण प्रतिवारं क्षिपेत्सदा ॥४९॥  
अतीव जायते दिव्यं सर्वाङ्गं सुन्दरं महत् ।  
पातयेद्यत्नपूर्वेण पत्रं कृत्वा प्रदापयेत् ॥५०॥  
इयञ्च नागजा राजिः सामान्या सूतसाधनी ।  
कर्म कुर्यात्तु स्वर्णस्य एकवर्णाविवर्द्धिनी ॥५१॥

सर्वप्रथम एक भाग शुद्ध ताम्र एकत्र करने के पश्चात् छः भाग मैन्सिल से मारा हुआ नाग और उतने ही स्वर्णमाक्षिक को खरल में पीसकर वस्त्र से छानकर रख ले। इसके बाद लाये हुये ताम्र को मूषा में रखकर अग्नि में द्रवित करे; बारह भाग मिले चूर्ण में से एक भाग का प्रक्षेप करे, जब चूर्ण का द्रव हो जाय तो पुनः प्रक्षेप करे। इस प्रकार बारह आवृत्ति करके समस्त चूर्ण का ताम्र में विलय कर दे जब वह स्वच्छ द्रवाकार रह जाय तो उसमें निम्बू का रस दे। इस प्रकार आवृत्ति के देने से ताम्र अत्यन्त ही रक्त वर्ण का हो जाता है (यह आवृत्ति तब तक करनी चाहिये, जब तक कि

अनेनैव प्रकारेण शुद्धतालन्तु जायते ।  
विशुद्धं रक्षणं कुर्याद्यत्नेन कर्म कारयेत् ॥१६॥

हे राम! जब गन्धक प्राप्त नहीं हो रह हो तो हरिताल से ही क्रिया करनी चाहिये। हरिताल के सम्बन्ध से गन्धक के आधी ही क्रिया होती है। हरिताल को क्वाथ, काञ्जी, श्वेत कूष्माण्ड के रस और तक्र (मट्ठा) में कण के समान चूर्ण करके शोधन करे, यह शोधन अथवा स्वेदन दोलायन्त्र के द्वारा युक्तिपूर्वक करना चाहिये। छः घण्टे तक स्वेदन करने से यह प्रत्यक्ष फल देता है। क्वाथ आदि चारों औषधियों में सात-सात बार स्वेदन करना चाहिये। इससे हरिताल जिस प्रकार शुद्ध होता है, उसे मैं कहता हूँ। मलरहित गोदन्ती हरिताल को लाकर उसके प्रत्येक पत्तो को अलग-अलग करके संगृहीत करने के बाद उसमें से स्वच्छ पत्र को ग्रहण कर लेना चाहिये एवं मलिन पत्रों का त्याग कर देना चाहिये। हरिताल के उन स्वच्छ पत्रों को वस्त्र में बाँधकर पोटली बनाने के बाद हरिताल से त्रिगुण प्रस्तरचूर्ण के साथ उसे हाण्डी में रखकर जल में डूबो देना चाहिये, आधी रात को मन्थन करके उसे कीचड़ के समान बनाने के बाद उसे छः घण्टे तक स्थिर छोड़ देना चाहिये। प्रातःकाल उस जल को दूसरे भाण्ड में रखकर उस भाण्ड को चूल्हे के ऊपर स्थापित कर उसमें ग्रन्थी बाँधकर दोलायन्त्र बनाकर छः घण्टे तक रखकर अग्नि में पाक करना चाहिये। उस समय मध्य में यदि उस जल का शोषण हो जाय तो ऐसी स्थिति में भाण्ड में और जल डालते रहना चाहिये। जब घण्टे पूर्ण जा जायें तो पोटली में लगे मल को धो लेना चाहिये। ऐसा करने से वह हरिताल उत्तम कोटि का हो जाता है। इसके बाद शुद्ध मृत्तिका अथवा चोर्ना के पात्र में तक्र के रसभाग को रखकर पोटली के द्वारा छः घण्टे तक स्वेदन करने के पश्चात् उसे शुद्ध जल से धो लेना चाहिये। तत्पश्चात् काञ्जी को गाढ़ा बनाकर भाण्ड में रखकर पूर्ववत् स्वेदन तथा प्रक्षालन करने के बाद कुलथी के क्वाथ (काढ़ा) में पूर्ववत् स्वेदन और प्रक्षालन करना चाहिये। इसके अनन्तर पुनः काञ्जी में पूर्ववत् स्वेदन और प्रक्षालन करके प्रथम बार के अनुसार कूष्माण्ड (सफेद कोहड़ा, भतुआ) के रस में पूर्ववत् स्वेदन एवं प्रक्षालन करना चाहिये। इस क्रिया में गोदन्ती हरिताल यदि एक सेर हो तो पत्थर का चूर्ण एक पाव रखना चाहिये। इस प्रकार से गोदन्ती हरिताल शुद्ध हो जाता है। इसको सुरक्षित रखकर युक्तिपूर्वक क्रिया करनी चाहिये ॥१-१६॥

तारविधिः

शुद्धतालस्य योगेन रौप्यसिद्धिः प्रजायते ।  
धन-ऋद्धिकरं तालं शृणुष्व जायते यथा ॥१७॥

तालन्तु विंशतिभागं चतुर्भागं तु सूतकम् ।  
 चतुर्विंशतिकं भागं सर्वं खल्वे निधापयेत् ॥१८॥  
 आप्रत्वचोरसं नीत्वा पृथक्स्थाल्यां निधापयेत् ।  
 खल्वे रसं प्रदद्याच्च पलाब्धन्तु पुनः पुनः ॥१९॥  
 दिनैकं मर्दनेनैव पिष्टिरूपं प्रजायते ।  
 कूप्यां तां दापयेत्रीत्वा लेपयेन्मृद्वस्त्रकैः ॥२०॥  
 मुखञ्च मुद्रयेत्ताम्रपत्रैः त्रिंशद्भुञ्जकैः ।  
 वस्त्रमृत्तिकया सार्द्धं तत्र लेपं प्रदापयेत् ॥२१॥  
 छायाशुष्कं ततः कृत्वा चुह्याञ्च स्थापयेत्ततः ।  
 अग्निदानं प्रमाणेन कारयेच्छुभगो नरः ॥२२॥  
 कूपीकाचश्च यामैकं वह्निं कुर्यान्मृदुं नरः ।  
 पश्चात्तत्र हठाग्निञ्च यावद्यामचतुष्टयम् ॥२३॥  
 सत्त्वमुद्धीय कूप्याञ्च कण्ठे विशति सत्त्वरम् ।  
 एतत् शुद्धसत्त्वं हि प्रतिकूप्यां कृतं महत् ॥२४॥  
 ततश्च संग्रहं कुर्यात्काचपात्रे निधापयेत् ।  
 तत्सत्त्वं कार्यकाले च योजयेत्साधको नरः ॥२५॥  
 त्रोटयित्वा ततः कूपीं कण्ठाद् ग्रास्यं समग्रकम् ।  
 क्षिप्त्वा स्थाल्याप्रस्वरसस्य पलाब्धन्तु प्रतिक्षणम् ॥२६॥  
 सप्ताहं प्रत्यहं पिष्ट्वा नूतनकूप्यां प्रदापयेत् ।  
 सप्तधा सप्तकूपीभिः कर्तव्यो विहितो विधिः ॥२७॥  
 ततः सप्तमवेलायां कृष्णत्वं याति कण्ठके ।  
 कूप्यां मध्ये क्षिपेत्तान्तु ये वारिसदृशा कणाः ॥२८॥  
 सप्तसिद्धाश्च ते सर्वे कार्ये ग्राह्या व्यवस्थिताः ।  
 मानं कृत्वा ततस्तस्माद् द्विगुणं शुद्धपारदम् ॥२९॥  
 यामं खल्वे द्वयं पिष्ट्वा निम्बुजेन रसेन वै ।  
 वारं वारं क्षिपेच्चैवं निम्बुजं मर्दयेत्तथा ॥३०॥  
 ततश्च पिष्टिका जाता सूततालद्वयस्य सा ।  
 तस्याश्च पोटलीं कुर्याद्दोलायन्त्रं विधाय तु ॥३१॥  
 स्थालिकायाञ्च तां धृत्वा काञ्चिकं लवणतथा ।  
 निम्बुजं स्वरसं क्षिप्त्वा स्वेदयेद्दिवसं परम् ॥३२॥



इसी प्रकार से पारद तालसत्त्व का भी पान करता है, जिससे ताम्र का रजत होता है और जिसके भक्षण करने से सांसारिक कष्टों का विनाश होता है। हरितालसत्त्व के साथ पीत संखिया को ग्रहण करके पारद मतवाला हो जाता है, उसमें ताम्बूल-रस के साथ तृतीयांश पीत गन्धक देकर एक प्रहर तक मर्दन करने के उपरान्त शुष्क करके कूपी में रखकर एक प्रहर तक क्रमशः मन्द, मध्य, हठाग्नि देने के बाद स्वाङ्ग शीतल होने पर निकालकर संग्रह करके उसका तीसरा अंश यदि द्रवित ताम्र में मिलाया जाय तो वह द्रवित ताम्र सुन्दर स्वर्ण बन जाता है। अन्य स्थलों पर तालतैल के भी सुन्दर योग का वर्णन किया गया है ॥५७-६०॥

### तालतैलम्

आनयेत्स्तबकं तालं पत्रं कुर्यात्पृथक् पृथक् ।  
 स्वर्णाभाञ्च विशेषेण रक्षयेद्विधिना ततः ॥६१॥  
 गोदुग्धे पाचनं कुर्यादातपेन यथोचितम् ।  
 अहोरात्रं विपाच्यैव शुद्धमुद्धृत्य संग्रहेत् ॥६२॥  
 खल्वमध्ये च संस्थाप्य माध्या रसेन भावयेत् ।  
 उच्चृते च समायाते कारयेद्भावनान्नयम् ॥६३॥  
 दशांशं दृक्कणं दत्वा कारयेत्कर्दमाकृतिम् ।  
 छायायां शोषणं कृत्वा नीलकूप्यां निधापयेत् ॥६४॥  
 अश्वपुच्छम्प्रदायैव मुखे वेष्टनमाचरेत् ।  
 पातालयन्त्रके धृत्वा छागीविष्टेन पूरयेत् ॥६५॥  
 अग्निदानेन शोषे च तैलं मुञ्चति शोभनम् ।  
 तत्तैलं लेपयेत्तारे वह्नौ रक्तेन हाटकम् ॥६६॥

स्वर्णवर्ण के तबकिया हरिताल को लाकर उसके एक-एक पत्र को पृथक् करके सुरक्षित कर उसको पोटली में बाँधकर एक भाण्ड में गोदुग्ध रखकर उसे चूल्हे पर चढ़ाकर उसमें उस पोटली को दोलायन्त्र की सहायता से लटकाकर चूल्हे के नीचे चौबीस घण्टे तक दिन-रात मन्द-मन्द अग्नि देते हुये पाक करके प्रक्षालन करने के उपरान्त खरल में रखकर उसमें मकोय के पञ्जाङ्ग का रस देकर मर्दन करते हुये हरिताल जब उज्ज्वल हो जाय तो ताल के दशमांश सुहागा देकर मकोय के रस की तीन भावना देनी चाहिये। जब वह कीचड़ के समान हो जाय तो उसे छाया में शुष्क करके नीले काच की कूपी अथवा शीशी में रखकर शीशी के मुख पर घोड़े की पूँछ के बाल लपेटकर उसपर सात बार वस्त्रमृत्तिका लपेट देना चाहिये। इसके बाद उसे

छाया में शुष्क करके एक मृत्तिका के नाद की पेंदी में छेद करके उसमें शीशी के उल्टामुख करके लटकाकर उसके अगल-बगल गीली मृत्तिका देकर दबा देना चाहिये। उसके ऊपर नाद में बकरी की मिगनी (लेंडी) रखकर अग्नि में तपाने से तप्त होकर रक्त वर्ण वाला हो जाने पर वह पत्र स्वर्ण बन जाता है ॥६१-६६॥

अन्योऽपि चोत्तमो योगो हरितालस्य वर्तते ।  
जातमात्रेण शुक्रञ्च मात्रा सार्द्धं सुरक्षयेत् ॥६७॥  
दापयेच्चणकां दालीं यथाक्रमक्रमेण तम् ।  
विधिश्च गन्धवद्विध्यः पशुवर्गेण जायते ॥६८॥  
पश्चान्मिश्रणं कृत्वा तालञ्च दापयेच्छनैः ।  
मापनात्क्रमशो वृद्धिर्जायते त्रिगुणो यदा ॥६९॥  
पुरीषं संग्रहं कुर्यादुत्तरोत्तरकं तदा ।  
दापयेन्मापनं कृत्वा यावद्विंशपलावधिम् ॥७०॥  
भाण्डमध्ये च तं धृत्वा कीटोत्पत्तिञ्च कारयेत् ।  
कीटोऽपि भक्षयेत्सत्त्वं पीतवर्णश्च जायते ॥७१॥  
काचकूप्यां क्षिपेच्चोष्णो नीरे मैलं प्रमुञ्चति ।  
ताम्रपत्रे च संस्थाप्येदग्नितापेन हाटकम् ।  
तत्तैलं कार्यसिद्ध्यर्थं शुल्बतारेण हाटकम् ॥७२॥

और भी हरिताल तैल का उत्तम योग होता है। उत्पन्न होते ही तोते के बच्चे की उसकी माता के साथ रक्षा करे और चने की दाल को धीरे-धीरे अधिक मात्रा में उसे खिलाता जाय, यह विधान गन्धकल्प के अनुसार करना चाहिये। तदनन्तर हरिताल का चूर्ण, खोवा एवं मिश्री को चना में मिलाकर खिलाते हुये उसकी विष्टा का संग्रह करता जाय। इससे सुग्गा को तौलने से वह दिनोंदिन बढ़ता हुआ तीनगुणा ज्ञात होगा। तैल करके तब तक खिलाना चाहिये, जब तक कि उसकी विष्टा बीस पल (एक सेर) न हो जाय। तब उसको मृत्तिका के नाद में रखकर पानी का हल्का छींटा देते हुये उसमें कीड़ा उत्पन्न करना चाहिये। यह क्रिया एकान्त स्थान में करनी चाहिये। उत्पन्न हुये वे कीड़े उसके सार भाग को खाकर जब पीत रङ्ग के हो जायँ एव बड़े कीड़े अपने से छोटे कीड़ों को खाते हुये मोटे हो जायँ तो उनको निकालकर काच की शीशी में रखने के बाद उष्ण जल में रख देना चाहिये। इससे कीड़ों का तेल प्राप्त हो जाता है। उस तेल का ताम्रपत्र के ऊपर लेप करके अग्नि में तपाने से वह ताम्रपत्र स्वर्ण बन जाता है। इसी प्रकार रजतपत्र पर लेप करके तपाने से भी स्वर्ण बनता है और उससे अभिलषित कार्य की सिद्धि होती है ॥६७-७२॥

शोषण हो जाने पर पूर्ववत् हठाग्नि देनी चाहिये। इस बार भी पारद के कूपी के तल में स्थिर होकर बैठ जाने पर उसको युक्ति के साथ तल से निकालकर उसमें तीक्ष्ण जल देकर खरल के मध्य में उस पारद का इक्कीस घण्टे तक मर्दन करना चाहिये; साथ ही बीच बीच में जल को भी युक्तिपूर्वक देते रहना चाहिये। मर्दन के पश्चात् शोषण हो जाने पर उसे दूसरी कूपी में रखकर उसके मुख के मध्य में कील लगाकर हठाग्नि के द्वारा बालुका यन्त्र के ऊपर रखकर इक्कीस घण्टे तक पाचन करना चाहिये। अब पुनः कूपी से निकालकर बून्द बून्द तीक्ष्ण जल गिराते हुये अठ्ठारह घण्टे तक उसका सिञ्चन करने के बाद कूपी में रखकर पाचन करना चाहिये। ऐसा करने से वह पारद तीन घण्टे में स्थिर हो जाता है। तत्पश्चात् स्वाद्ग शीतल होने पर उस कूपी से पारद को निकाल लेना चाहिये। वह निश्चित रूप से चन्द्रकान्ति के समान कान्ति वाला हो जाता है। उसमें से साठवाँ अंश द्रवित ताम्र में देने से वह ताम्र उत्तम कोटि का स्वर्ण बन जाता है॥१२-२१॥

अन्यं वक्ष्ये परं योगं तीक्ष्णवारिर्महत्तरम् ।  
 काशीशं गन्धकं तुल्यं शुद्धखल्वे प्रदापयेत् ॥२१॥  
 सूक्ष्मचूर्णं ततः कृत्वा तैजसं वारि दापयेत् ।  
 निःसरन्ति प्रसर्पन्ति शिलानृसारदङ्कणाः ॥२३॥  
 ध्यात्वाकाशञ्च गोदन्तीं तप्तं दत्वा विमर्दयेत् ।  
 द्विगुणं शुल्बभस्मञ्च खल्वे दत्वा विमर्दयेत् ॥२४॥  
 तीक्ष्णवारिणि सम्प्राप्ते कूप्यां संस्थाप्य यत्नतः ।  
 हठाग्नौ दिवसं यावच्चन्द्रिका जायते ध्रुवम् ॥२५॥  
 पुनरेवं क्रियां कुर्याज्जलं तीक्ष्णं प्रदापयेत् ।  
 हठाग्नी पाचनेनैव शतांशैर्वेधयेद् ध्रुवम् ॥२६॥  
 अनेनैव प्रकारेण दिने षष्टितमे गते ।  
 एकवारे कृते सिद्धिर्जायते नात्र संशयः ॥२७॥

अब तीक्ष्ण जल के अन्य महायोग को कहता हूँ। तालकाशीश और आमलासार गन्धक को समान भाग में एकत्र कर खरल में रखकर सूक्ष्म चूर्ण करके उसमें तैजस जल देकर मर्दन करे। उसमें मैनसिल, खण्डिया, नसादर और सुहागा प्रत्येक को षोडशांश भाग मिलाकर एकीकरण कर ले। जब सब जलाकार हो जायें तो उसमें अभ्रक और गोदन्ती हरिताल को अग्नि में तपा-तपाकर तब तक बुझावे, जब तक कि वह पूर्ण कोमल न हो जाय। तत्पश्चात् उसको खरल में रखकर सूक्ष्म मर्दन करने

के बाद उसी खरल में द्विगुण ताम्रभस्म को देकर बीच-बीच में तीक्ष्ण जल देते हुये पुनः मर्दन करे। तीक्ष्ण जल का पान कर लेने के बाद उसे सतर्कतापूर्वक कूपी में रखकर कील लगाने के उपरान्त वस्त्रभूतिका से बन्धन करके बालुका यन्त्र के ऊपर रखकर हठाग्नि जलाने से एक दिन में ही वह पारद निश्चित रूप से चन्द्रकान्ति के समान कान्ति वाला हो जाता है। तदनन्तर पुनः उसी प्रकार खरल में रखकर तीक्ष्ण जल के साथ मर्दन करके शोषण होने पर काँच की कूर्पा में रखकर पूर्ववत् क्रिया सम्पन्न करनी चाहिये। इस प्रकार करते हुये साठ दिन व्यतीत हो जाने पर वह सिद्ध होकर शतांश से ताम्र और रजत का वेध करने वाला हो जाता है। इसको एक बार बना लेने से ही समस्त सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं। ॥२२-२७॥

रसकं गन्धकं तुत्थं समभागं समानयेत् ।  
 मर्दयेदर्कजैस्तोयैर्याममात्रमखण्डितम् ॥२८॥  
 तद्गुग्घेनापि मर्दत्तु द्विगुणा भावना जलात् ।  
 मर्दयित्वा ततः कुर्याच्छिणतुल्यवटीं नरः ॥२९॥  
 तेनैव मेलनं कुर्यान्निष्काश्य तैजसं जलम् ।  
 दिवसं त्रिंशदं यावत्तज्जलैर्मर्दयेद्ब्रसम् ॥३०॥  
 हठाग्नौ बालुकायन्त्रे कूप्यां यामं त्रयोदश ।  
 पूर्ववत्सेचनं कुर्यात्पाचनं मर्दनं तथा ॥३१॥  
 हठाग्नौ पाचिते पूर्णे स्वाङ्गशीतं समुद्धरेत् ।  
 शुद्धवद्भे प्रदातव्यं षष्ठ्यंशैः शोषयेज्जलम् ॥३२॥  
 अतिदिव्यतरं रौप्यं द्वाविंशांशं विजायते ।  
 तद्धनैः साधयेदेव तूर्यविंशकरीं क्रियाम् ॥३३॥

अथवा पीत खपरिया, आमलासार गन्धक और तूतिया को समान भाग लेकर खरल में रखकर मन्दार के स्वरस को देते हुये तीन घण्टे तक निरवच्छिन्न मर्दन करने के उपरान्त मन्दार के दूध के द्विगुण जल की भावना देकर मर्दन करते हुये जब वह गुटी के योग्य हो जाय तो चना के तुल्य वटी बना लेनी चाहिये। उस वटी के साथ तीक्ष्ण जल को मिलाकर तीस दिन तक जल दे-देकर मर्दन करने के बाद शोषण हो जाने पर पूर्ववत् कूपी में रखकर बालुका यन्त्र के ऊपर हठाग्नि के द्वारा उनतालीस घण्टे तक पाचन करे; साथ ही सिञ्चन, पाचन और मर्दन पूर्ववत् करते हुये पूर्ववत् कूपी यन्त्र में रखकर बालुका यन्त्र के ऊपर हठाग्नि के द्वारा पूर्ण पाचन कर लेने पर जब स्वाङ्ग शीतल हो जाय तो कूपी को तोड़कर निकाल ले और उसमें से साठवें अंश



यदीच्छा पीतवर्णस्य सौगन्ध्यं कारयेन्नरः ।  
 तदा तु कारयेच्छीघ्रं पीतवर्णं मनोहरम् ॥८॥  
 आनयेत्कुङ्कुमं दिव्यं नूतनं सरसं तदा ।  
 मर्दयेच्छोभने खल्वे दत्त्वा सौरभतैलकम् ॥९॥  
 गोधूमजार्कं दत्त्वा चन्दनञ्चापि मर्दयेत् ।  
 नवनीतसमं कृत्वा तिलतैलेन मर्दयेत् ॥१०॥  
 पश्चात्तु कूपिकामध्ये द्रावयेद् द्रावचूर्णकम् ।  
 पूर्ववच्च क्रियां कुर्याद्यत्नेन शुभगो नरः ॥११॥  
 अनेनैव प्रकारेण पीतरङ्गः प्रजायते ।  
 रञ्जनं कारयेदित्थं सुगन्धैर्नात्र संशयः ॥१२॥

यदि सुगन्धि तैल में पीत रङ्ग लाने की इच्छा हो तो शीघ्र ही मनोहारक पीत रङ्ग बना कर नवीन रसयुक्त केशर को खरल में रखकर सुगन्धि तैल को उसमें डालकर मर्दन करे। उसमें गेहूँ के चूर्ण और मलयागिरि चन्दन के चूर्ण को देकर मर्दन करके उसे मक्खन के समान बना ले। अब उसमें तिलतैल देकर मर्दन करने के बाद वक्यन्त्र में रखकर उसे निकाल ले। इस प्रकार पीत वर्ण का तैल बन जाता है, उससे उक्त प्रकार से पारदादि का रञ्जन करना चाहिये ॥८-१२॥

आरक्तस्य यदीच्छा चेत्तदा चैवं समाचरेत् ।  
 आनयेत्ताम्रकं दिव्यं नूतनं मलवर्जितम् ॥१३॥  
 कर्पूरस्य जलैर्दिव्यैर्भावयेद्द्रावनां ततः ।  
 भावनया भवितेऽपि रक्तिमा भवति तदा ॥१४॥  
 तस्मिँश्च भावयेद्रालं त्रिवारं खल्वमध्यके ।  
 अतिरक्तं विजायेत छायाशुष्कं समाचरेत् ॥१५॥  
 द्रावयेत्तैलकार्यार्थं यथोक्तविधिना ततः ।  
 आरक्तो जायते द्रावो रालस्य तीक्ष्णकार्यदः ॥१६॥  
 अनेनापि प्रकारेण तीक्ष्णतैलं प्रजायते ।  
 तेनैव धनसम्पत्ती चोर्ध्वकर्म च साधयेत् ॥१७॥

यदि रक्त वर्ण का तैल बनाना हो तो इस प्रकार की क्रिया करनी चाहिये। मलरहित शुद्ध ताम्र को लाकर कपूर के जल की सात भावना देने से वह रक्त वर्ण का हो जाता है। उसके साथ राल की तीन भावना खरल में देने से वह अत्यन्त ही रक्त वर्ण वाला हो जाता है। अब उसको शुष्क होने तक छाया में रख देना चाहिये।



शुष्क हो जाने के बाद तैलकार्य के लिये उसको द्रवित करना चाहिये। इससे राल का रक्त वर्ण का द्राव (तैल) तैयार हो जाता है। इस प्रकार से भी राल का तीक्ष्ण तैल बनता है। उस तैल से धन-सम्पत्ति और मोक्ष की क्रिया का साधन करना चाहिये। ॥१३-१७॥

### २. गन्धकतैलम्

त्रिधारावज्रवल्ग्या वा जम्बूबिल्वरसेऽथवा ।  
सप्ताहं द्विसप्ताहं वा स्थापयेद्गन्धकं ततः ॥१॥  
तञ्च कोमलजं ज्ञात्वा कूप्यां संस्थापयेत्तदा ।  
पातालयन्त्रराजेन गृहीयात्तैलमुत्तमम् ॥२॥  
धातूनां रञ्जनञ्चैव वेधकं जायते सदा ।  
देहस्य वेधनञ्चापि रञ्जनं कारयेत्तथा ॥३॥  
हयमारिदले मध्ये गन्धकं स्थापयेन्नरः ।  
पातालयन्त्रराजेन तस्य तैलं समाहरेत् ॥४॥

त्रिधारा हड़जोड़ (जिसमें काँटा नहीं होता और जो पतली तथा एक-एक अङ्गुल पर गाँठ वाली लता के समान होती है), जामुन की छाल और वेल का रस—इनमें से किसी के भी रस में पन्द्रह अथवा बारह घण्टे तक गन्धक को रखकर जब वह कोमल हो जाय तो रस से निकालकर दशमांश सज्जी अथवा सुहागा देकर मर्दन करके गोली बनाने के पश्चात् उन गोलियों को काँच की कूपी में रखकर पाताल यन्त्र के द्वारा निकाला गया उनका तैल धातुरञ्जक और वेधक होता है। इसी प्रकार वह शरीर का भी रञ्जक और वेधक होता है; यही गन्धकतैल की महिमा होती है।

रक्त वर्ण के पुष्प वाली कनैल के पत्ते को छाया में शुष्क करने के बाद कूपी में रखकर उसके साथ गन्धक को रखकर पातालयन्त्र के द्वारा अग्नि देने से गन्धक का तैल सुगमता-पूर्वक निकाला जा सकता है। ॥१-४॥

### ३. भूनागतैलम्

भूनागानानयेद्रक्तान् सद्यः प्राणविवर्जितान् ।  
रक्षयेत्काष्ठजे पात्रे ततः कर्म समाचरेत् ॥१॥  
स्थापयेत्कूपिकायन्त्रे क्रमशः सधनं यथा ।  
मृद्वस्त्रेणैव लेपञ्च सप्तवारं समाचरेत् ॥२॥  
शलाकाञ्च मुखे दत्वा मुखं कुर्यादधस्तथा ।  
उपलाग्निं तत्र कुर्यात्पाचयेद्याममात्रकम् ॥३॥

## गजपुटम्

सपादहस्तमानेन कुण्डे निम्ने तथायते ।  
 वनोपलसहस्रेण पूर्णे मध्ये निधापयेत् ॥१॥  
 पुटनद्रव्यसंयुक्तां कोष्ठिकां मुद्रितां मुखे ।  
 वनोपलार्द्धमूर्ध्वञ्च दत्त्वाऽऽवरणमानयेत् ॥२॥  
 एतद्गजपुटं प्रोक्तं युक्तं सर्वपुटोत्तमम् ॥३॥

सवा हाथ (चौबीस अंगुल) के गहरा एवं उतना ही लम्बा-चौड़ा एक कुण्ड (गड्ढा) बनाकर उसमें एक हजार वनोपल फैलाकर उन वनोपलों के ऊपर पुट वाली मुद्रित औषधि को रखने के बाद उसके ऊपर पुनः पाँच सौ वनों को फैलाकर अग्नि जलाने को ही 'गजपुट' कहा जाता है; यह सभी पुटों से उत्तम होता है ॥१-३॥

## वाराह-कौक्कुटपुटम्

अरन्तिमात्रके कुण्डे पुटं वाराहमुच्यते ।  
 वितस्तिमात्रकं खातं कथितं कौक्कुटं पुटम् ॥१॥

कनिष्ठिका अङ्गुली को बाहर निकालकर मुट्ठी बाँधने के बाद एक हाथ गहरे तथा उतने ही लम्बे-चौड़े कुण्ड में वनोपलों को रखकर जो पुट दिया जाता है, उसे 'वाराह पुट' कहा जाता है एवं एक वित्ता गहरे एवं लम्बे-चौड़े गड्ढे में जो पुट दिया जाता है, उसे 'कुक्कुट पुट' कहा जाता है ॥१॥

## कपोतपुटम्

अष्टसंख्योपलैः खाते यत्पुटं दीयते यदा ।  
 कपोतपुटमाख्यातं सहजं पुटपण्डितैः ॥१॥  
 गोष्ठान्तर्गोखुरक्षुण्णं शुष्कं चूर्णितगोमयाम् ।  
 करीषा तत्समाख्यातं वरिष्ठं रससाधने ॥२॥

आठ वनोपलों के द्वारा जो पुट दिया जाता है, उसे पुट के ज्ञाता पण्डितजन 'कपोतपुट' कहते हैं। गोष्ठ (गाय बाँधने का स्थान) पर गाय के खुर से कुचलकर शुष्क होकर जो गोबर चूर्ण-चूर्ण हो जाता है, उसे 'करसी' कहते हैं। यह पारद के साधन में उपयोगी होता है ॥१-२॥

## करीषपुटम्

बृहद्भाण्डस्थितं यन्त्रं करीषैर्दीयते पुटम् ।  
 तत्करीषपुटं प्रोक्तं रसज्ञैः सूतभस्मनि ॥१॥



बड़े घड़े अथवा हाण्डी में सम्पुट रखकर करसी से ढककर जो अग्नि दी जाती है, उसे ‘करसी पुट’ कहा जाता है ॥१॥

#### भाण्डपुटम्

बृहद्भाण्डे तुषैः पूर्णे मध्ये मूषां विधारयेत् ।  
क्षिप्तवाग्निं मुद्रयेद्भाण्डं तद्भाण्डपुटमुच्यते ॥१॥

बड़े भाण्ड में मूषा को रखकर ढकने के बाद उसे करसी के मध्य में रखकर जो अग्नि दी जाती है, उसे ‘भाण्ड पुट’ कहते हैं ॥१॥

#### लावकपुटम्

ऊर्ध्वं षोडशिकामात्रैस्तुषैर्वागोवरैः पुटम् ।  
यत्र तल्लावकाख्यं स्यात्सुमृदुद्रव्यसाधने ॥१॥

एक पल से अधिक तुष अथवा गोबर का जब पुट दिया जाता है तो उसे ‘लावक पुट’ कहा जाता है; इससे मृदु अर्थात् कोमल द्रव्यों का साधन किया जाता है ॥१॥



### अथ यन्त्रनिरूपणम्

#### बालुकायन्त्रम्

भाण्डे वितस्तिगम्भीरे मध्ये निहितकूपिका ।  
कूपिका कण्ठपर्यन्तं बालुकाभिश्च पूरिते ॥१॥  
भेषजं कूपिकामध्ये सकीलैर्वह्निना पचेत् ।  
बालुकायन्त्रमाख्यातं रसविज्ञविशारदैः ॥२॥

एक वित्ते गहरे भाण्ड के मध्य में कूपी को रखकर उसमें कण्ठपर्यन्त बालू भरकर कूपी में औषधि को रखकर उसके मुख पर कील (डाट) लगाकर सन्धिबन्धन करने के बाद चूल्हे पर स्थापित कर नीचे अग्नि जलाकर पाचन करने को रसक्रिया के ज्ञाता विद्वान् ‘बालुका यन्त्र’ कहते हैं। इस यन्त्र के द्वारा अन्तर्धूम मकरध्वज, चन्द्रोदय, रससिन्दूर आदि कूपीपक्व रसायन का निर्माण किया जाता है ॥१-२॥

#### विद्याथरयन्त्रम्

अथ स्थाल्यां रसं क्षिप्त्वा निदध्यात्तन्मुखोपरि ।  
स्थालीपूध्वमुखीं सम्यङ्निरुध्य मृदुमृत्तनया ॥१॥  
ऊर्ध्वस्थाल्यां जलं क्षिप्त्वा चुह्यामारोप्य यत्नतः ।  
अधस्ताज्ज्वालयेदग्निं यावत्प्रहरपञ्चकम् ॥२॥